

கல்கி

KALKI 5/7 1974 60 ரூப





இப்போது!

வைஸின். கலங்கிய கண்களிலே கதிரொளி மீட்பது வைஸின்

கரித்தாலும், கழைப்படைந்தாலும், கசியினாலும், கண்களைக் கசக்காதீர்கள், சிவந்த கண்களை நிமிட நேரத்தில் இவ்வுடம் தெளிவாக்குவதற்கு வைஸின் இருக்கிறது. வயிற்று வாய்ப்பதது, எலினும் மென்மை களிந்தது, உலகெங்கும் டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது வைஸின்.

சொந்த நிமிட ரூ. 2.57 (தனியாக நலி)

சிவந்த கண்களை ஒரே நிமிடத்தில் தெளிவாக்குவது வைஸின் ஒன்றுதான். பரிட்சித்துப் பார்க்க இதோ வழி: உங்கள் கண்கள் சிவந்திருக்கக் கண்டால், இதோ வைஸின் வைஸின் சிவந்த கண்களிலே 2 சொட்டு வைஸின் விட்டுக்கொள்ளுங்கள். ஒரு நிமிடம் லித்துக் கண்ணாடிகள் காண்பீர்கள் அந்த நாசி - ஒரு விநாடிக் கிவப்பு, ஒரு விநாடிக் வெள்ளை. (இனி, சிவந்த விழிநிறம் கண்கள் தீட்டு, தெளிவாக்குகின்றன).

கண்களை ஸ்திரீமாதும் கசக்கவேண்டாம். கசிக்கும் கண்களுக்குத் தேவை வைஸின்.

பைலட் தயாரிப்பு. **Pharm** "உலக கவனி காட்டும் விஞ்ஞானம்"

Pharm

EMI



HMV

நற்போதாய்
நான் விளங்க
அருள்புரிவாய்
அம்பிகையே!



sri kamakshi suprabhatam

and other songs in praise of sri kamakshi

Rendered by

RAMI



M.S. SUBBULAKSHMI

ஆலயங்கள் நிறைந்த அழகு நகர் காதுகிவிரே அருளாட்சி புரியும் அன்னை காமாட்சிதான் தாய்மலே வாய்நலித்து சிறப் நாழ்த்தி நியமனறு வேண்டுகின்றனர் பக்தர்கள். அன்னைபின் கருவின் ஒளி வீசும் கண் களும், அருள் களித்த புன்னகை மூலமும் அன்பாயும் மனநிலை அமைதிமூட்டும்.

அன்னை அருள் பெற்ற ஆகக் கவிப் பாவுலகின் கவுடில் அலன் புகழும், எல்லாவிதமும் அவள் அருளும் என் தினமும் மனக்குழம் வண்ணம் பல் வேறு பாறாநில படைத்திட்டார்கள்.

அவற்றிலுள்ளே சிறப்பாகும் காமாட்சி கற்பாதம் எனும் திருத் துளையாநில துளையாண்க்கம்.

சமஸ்கிருதத்தில் அம்மத்துள்ள இப் பாட்டின் எச்சம்வி எனக் துளைத்தட்டில் (ECSD 3254) இசையமயான குரலில் துளைத்துள்ளத் திருவநி எம், எம், கப்புலக்டி, தித்தட்டன் அன்னை புகழ் பாடும் பல்வேறு சீர்த் தளக்கம் இடம்பெறும் திருத் துளைத் தட்டில்.

அழகு துளை கேட்டருளீர்!
அன்னை ஆசி பெற்றிருளீர்!



தி விஜயமேபோன் கம்பெனி ஆர்ப்பு இரத்தியா விமிடெட்.

GC/2926

எதிர்க்கட்சியாகத் துடிக்கிறேன்



சுபதன்யாசம்

பொன்முட்டை



க ட சி க ந ன் னை

கள்ளக் கடத்தலுக்கு ஒரு மந்திரி!

பிரதம புன்னைப் பூமி என்ற பெயரைக் கள்ளக் கடத்தல்காரர்களின் சொர்க்கம் என்று மாற்றிவிடலாம் போலிசுக்குறிது! அந்த அளவுக்கு அவர்களின் ஆதிக்கம் இந்தக் மேலோங்கிவிட்டது. இதைத் தடுக்க ஒன்றும் செய்வ முடியாமல் அமைச்சர் கே. ஆர். கணேசனைப் பிசைகிறார். இன்னும் கொஞ்ச நாட்களில் கைவை விரித்து விட்டாலும் வியப்பதற்கில்லை!

நாடாளுமன்றத்தில் நிரு கணேஷ் தம்மைக் கள்ளக் கடத்தலுக்குப் பொறுப்பேற்றான் மந்திரி என்பதாக வர்ணித்துக்கொண்டு நகைப்புக்குள்ளானார்.

ஆனால் போலித்துப் பார்த்தால் அவர் வாய் தவறுதலாகக் கூறிய வார்த்தைகளிலும் பிசுரு ஏதும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

எந்த அரசாங்கத்தில் கட்டுப்பாடுகள் மிகுதியோ அந்த நாட்டில் கள்ளத்தனமும் அதிகரிக்கும். கள்ளப் பணம், கள்ளச் சந்தை, கள்ளக் கடத்தல் எல்லாம் கொழிக்கும். ஆக நமது பொருளாதாரக் கொள்கைகள் மாளுதலரை அமைச்சர் கணேஷ் கள்ளக் கடத்தலுக்குப் பொறுப்பேற்றான் மந்திரியாகத்தான் விளங்குவார்.

மக்கள் எல்லோருமே காத்திரியாகவோ அல்லது சங்கராச் சாரியாராகவோ மாற்றிவிட முடியாது. ஆகையால் கொடாறு கொடி மக்களும் துறந்தவியிட வேண்டும் என இந்திரா அரசு எதிர் பார்ப்பது பிசுதனம். கொஞ்சம் தங்கம் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும், அல்லது ஒரு நல்ல கைக்கடிகாரம் அணிந்து கொள்ள வேண்டும், இவ்வாறேபோகும் கைவட்டக்கமான சிறந்த காயிரா ஒன்றைத் தன் உடைமையாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்றெல்லாம் மக்கள் ஆசைப் படுவது இயல்பு. இந்த இயற்கை வேகத்துக்குக் கட்டுப்பாடு விதிக்கப் பார்ப்பது அறிவாயமை. அது வெற்றி பெறுது. அரசாங்கத்தின் சட்ட திட்டங்கள் மனித இயல்புகளைப் புசித்துக்கொண்டு உருவானவை யாக இருக்க வேண்டும்.

ஒரளவு இறக்குமதிகள் அனுமதிப்பது மட்டும் போதாது. இறக்குமதியாகும் பொருள்கள் மீது அபரிமிதமான வரிகள் விதிக்காமலும் இருக்க வேண்டும். வரிகள் காரணமாக விலை உயர்வதும் கள்ளக் கடத்தல் ஊக்குவிக்கவே செய்யும்.

இறக்குமதிகளைத் தளர்த்துவதற்கு சுடாக ஏற்றமதிகள் பெருக, உற்பத்திக்கு இருக்கும் முட்டுக்கட்டைகளை நீக்கவும் முதலீடுகள் பெருக உள்ள இடைவெளிகளைக் களைவவும் வேண்டும்.

இதைச் செய்யாமல் மேல்மேலும் கட்டுப்பாடுகளை அதிகரிப்பதால் எந்த நோக்கத்தில் அவற்றைக் கொண்டு வருகிறார்களோ அந்த நோக்கமே நிறைவேறுது. கள்ளக் கடத்தல் காரணமாக அரசுக்கு நிவாயமாகக் கிடைத்திருக்க வேண்டிய வரி வசூலானம் எய்வளவு தஷ்டமாகிறது என்று அமைச்சர் கணக்குப் பார்த்துக் கட்டும். மலிக்ஸ் வைப்பதாக இருக்கும்.

*கள்ளக் கடத்தல்காரர்களுக்கு மேலிடங்களில் ஆதரவு இருக்கிறது; தான் என்ன செய்வேன்? என்று அழாத குறையாகக் கேட்டுக் கொள் கணேஷ். இதற்கு மேல் விளக்க அவர் பவப்படுகிறார். ஆனால் நமக்குப் புரியாமல் போகவில்லை.

அமைச்சர் முதல் கடைநிலை அதிகாரி வரை அனைவருக்கும் கள்ளக் கடத்தல்காரர்கள் கப்பம் செலுத்தி வருகிறார்கள். கட்டுமரத்தில் ஏற்றி வரும் ஆசாமி முதல் கப்பல் கப்பலாகக் கொண்டு வந்து இறக்கும் பேர்வழி வரை அனைவரும் ஊஞ்ச ஊழலுக்கும் தேர்தல் திவ்றுமுல்லுலுக்கும் உதவி வருகிறார்கள். எனவே இந்த அரசாங்கம் கள்ள அரசு என்று வர்ணிப்பதில் தவறில்லை.

அமைச்சர் கணேஷ் கள்ளக் கடத்தல்காரர்களிடம் மன மாற்றத்தை ஏற்படுத்தப் போகிறாராம்! பாலம், நடவடிக்கை எடுக்க முடியாமல் தவிக்கும் அவர் கள்ளக் கடத்தல்காரர்கள் வீடுகளின் முன்னால் சத்தியாக்ரிகம் செய்கிறேன் என்கிறார். காத்தி ஜயந்தி நினத்தை இதற்குத் தேர்த்தெடுத்திருக்கிறார்.

அடடா! அன்னவின் ஆன்மா குவிந்து போகும்!

கல்வி

மார்ச் 34

இதம் 8



தமிழ்நாடு தலைநகரம் சென்னை - மார்ச் 34 - 1971



தேவனாகத் தோன்றும் இவ்வாறு உன் கருணை...

...அவனுக்கு மனங்குளிரும் மகிழ்ச்சியும் திகைக்கிறது!



விடுவதாய், வந்ததாய் கருணை மிக்கவனாய் நான்மனமின்றான்!

கலை, மனம், தரம் நிறைந்தது!
அதுகலை உன்சுக்கு ஏற்றது எங்கள்

செண்பகம்

விராண்டு



REGD. MARK

அக்மார்க் நெய்

16, 4, 2, 1, 1/2 (600 கிராம்)

தூக்கலில் கிடைக்கும்

தயாரிப்பாளர்கள் :

M/s. துனலசுஷிமி & கோ.

21(6), M. G. புளா 1-வது வீதி

திருச்சூர் - 638604

பேசுங்கள் :

தந்தி :
PREVINEYAN

ஆர்ப்பு : 21567
வீடு : 21567A, 21567

**பயமுறுத்தும்
அஜீரணமா?**

உடல் நலம்க
நெய்யுடன் மிகச்சு
அருக்குங்கள்.
மீண்டும்
முன்புபோல்
சாப்பிட்டு
தொடங்குங்கள்



உ. ஸ்ரீமதி அனல்
சன் (இந்தியா)
மீனாவேட்டி வீதி, சென்னை 600 002,
தொலைபேசி 700 001

SAA/CJH/1891



கல்கி

ஆகத்து ஆகஸ்ட் 23 - செப்டம்பர் 2, 1974

உங்களுடன் ஒரு நிமிஷம்...

சென்ற இதம் மேலட்டையில் ஸ்ரீ
காமாட்சிமயம் தமது ஆசாரிய கலாமி
கலையும் ஒருங்கே தரிக்கும் வாய்ப்புப்
பெற்ற தேவர்கள் புனாகுகிறமுதல்
எழுதியிருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீமதி எம். எம். கப்பலகும்மி
அவர்கள் வழங்கும் ஸ்ரீ காமாட்சி
சுப்பரபாத இசைத்தட்டை செப்டம்பர்
எட்டாம் தேதி ஸ்ரீமதிநாகேசுவரம்
சென்னை, சுபாஷிசுவரர் கோயில் கற்ப
காமப்பாள் நவராத்திரி மண்டபத்தில்
தூய்மை மகராஜன் தலைமையில் ஸ்ரீ
ஏ. வி. மெய்யப்ப செட்டியார் வெளி
வீடுகிறார். அநேக நிகழ்ச்சிகள் வேறு பல
நகரங்களிலும் வெளியீட்டு விழாக்கள்
நடக்கின்றன. பங்களியில் மகேசுவரம்
சாம மந்திரத்தில் நடைபெறும் விழா
யில் திரு எச். வி. ஆர். துயங்கார் பங்கு
பெறுகிறார். வாரணாசியில் அங்கு
ஆசாத்தமலி ஆசிரமத்தில் விழா நடப்
பது மிகப் பொருத்தம். மகா மகோ
பாத்தியாய ஸ்ரீ கோபிதாத்த கவிதாத்தி
இங்குமுதல் இசைத்தட்டை வழங்குவார்.
திரு டி. வி. ராமானுஜமும் திரு பாக்கி
வாசாவும் பங்குபெறும் விழா மாதுங்கா
தேன் இந்திய பதின் சமாதானக் கூடத்தில்
நடக்கிறது. கங்கத்தாமில் டாக்டர்
முனாஜியும் ஸ்ரீ பிரதீதாரிவாக் மேத்தா
வும் இந்த இனிய கவசவத்தில் கருபு
கிறார்கள். டாக்டர் ஏன்செய் புதுதில்லி
யில் வித்தல்பாய் பட்டேல் நமதுவில்
இசைத்தட்டை வெளியீடுகிறார்.

இந்த விழாக்களில்பொது சதாசியம்
தம்பதி மிகக்காசிய கற்றுப்பாணத்
தில் இருப்பார்கள். மணியாலில்
மகேசுவர விருது பெற்றபிறகு அங்கும்
வேறு பல முக்கிய நகரங்களிலும் ஸ்ரீமதி
எம். எம். கல்கி கச்சேரிகள் நிகழ்த்து
கொண்டிருக்கும். சதாசியம் தம்பதி
யும் இசைக் குழுவினரும் வெற்றிசுர
மாகச் கற்றுப் பாணத்தை முடித்துக்
கொண்டு திரும்பக் காமாட்சி அங்குமேயில்
அருள் வேண்டுகிறோம். -ஆதித்யர்

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கவிதைகள்
உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனையே
பெயர்களை; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



புரியவில்லை ஆண்டவனே!

“தம்பி!”

“என்ன அண்ணே?”

“சினிமா பூக்கெட்டுக்களெல்லாம் விரி
ஒழிப் போச்சு. காட்சி வரி, கேள்விக்கை வரி
எல்லாத்தையும் உயர்த்திட்டார்கள்.”

“விட்டுக்கு விடு, ரொண்டு சினிமாப் பார்க்
செற இடத்திலே ஒரு சினிமாப் பார்த்துட்டுப்
போய்யும், ஆளு ஒரு சந்தேகம்.”

“என்ன தம்பி?”

“வரி வகுமெல்லாம் அரசு திட்டமிடுகிற
அளவுக்கு நடக்கலியில் என்று முதல்வர்
குறைப்புக்குக் கொள்கிறேர, அதுக்கு என்ன
அர்த்தம்?”

“வரி வகுவு அதிகாரிகளின் நிறைமக்
குறைவாக இருக்கணும்; அல்லது வறுச
வறுதல் தாண்டவமாடுவதா விருக்கணும்.”

“அதைச் சீர்ப்படுத்துமே வரி விதிக்கலி
மட்டும் உயர்த்திக்கிட்டுப் போனா என்ன
பிரயோஜனம்?”

“புரியலியில்லை, ஆண்டவனே!”

“தம்பி! குடுமப் கட்டுப்பாட்டுக்காக
அறுவைச் சிகிச்சை செய்துகொண்டிருக்க
தறிவாணியில் பணம் தவிர ஐந்து மூட்டை
சிலெண்டர் கொடுக்கிறார்கள் என்றால்,
நியாய விலையிலே!”

“சிலெண்டர் மூட்டை தேவைப்படாத
வர்க்குட இருக்கலியில்லையா, இல்லையா?”

“ஓ! பேஷாக! அப்புறம் அதை யோக்கில்
விடுவதும் செய்வதா?”

“அப்படியானால் அரசு, ஒதுப்புச் சத்
தைக்கு தேரடியாக ஊக்கம் அளிப்பதாகத்
தானே ஆகும? இது நியாயமா?”

“புரியலியில்லை, ஆண்டவனே!”

“தம்பி! பாகிஸ்தான் ஆட்டக்காரங்கள்
இங்கிலாந்தில் அறுநூறு ரய்கன் எடுத்த
பூக்கோர் செய்திருக்கிறார்கள், பார்த்தியா?”

“இங்கிலாந்து ஆட்டக்காரர்களுக்கு ஒன்றும்
குறைவுக் போயிடலியே! அவர்களுக்கும் ஐத்
நூற்று நாற்பத்தைந்து எடுத்து வியாபார
ஆன் தவிர்த்துட்டார்கள்! மாட்டகதான்
டிரா ஆயிருக்கே.”

“அது சரி தம்பி! பாகிஸ்தான் தன்வா
ஆடினா நம்ம ரெகிரகனியே சியர்
ஸ்போன்சர் தன்னில் வசூல் வசூலிக்கிட்டு
உட்கார்த்துடருங்கனே, ஏன்?”

“இந்தியா இங்கிலாந்திடம் தோற்றுடுக்க.
இப்போ பாகிஸ்தான் இங்கிலாந்தை ஜெயிச்
கட்டா இந்தியாவுக்குப் பாகிஸ்தான் வென்ற
தாக ஆகிவிடுமே என்று வசூலியாவிருக்கும்!”

“ஜெயிச்சுட்டுப் போகட்டுமே! பாகிஸ்தான்
தான் ஆட்டக்காரங்கள் என்ன வாழியாகானா?
அம்மது பூக்காகானா? எதுக்குக் குடிமுடிவிட்ட
மாநில இடத்துக் போகணும் நாம்?”

“புரியலியில்லை, ஆண்டவனே!”

“அண்ணே! வேலை வாய்ப்புத் திட்டம்
என்பதாக மத்திய அரசு ஒன்றை ஆரம்பிக்க
அதுக்கு இக்கடிக் கொடி செலவுதிப்போம்
என்று நிர்மாணித்தது.”

“தெரிவுமே! அதில் மூக்காரணே மூன்று
விதம் பணத்தைக் கண்டிராக்கடருங்க விடுங்கி
ஒப்பம் கிட்டுட்டாங்கனாம். இடைவீல்
யாருக்காவது உள்வசூல் அரித்திருந்தாலும்
அதிராவலியில்லை. எப்படியோ நூற்றி எழுபது
கொடி ரூபாயைச் சாக்கடைவீல் கொட்டிய
தாக ஆயிற்று!”

“அண்ணே! வேலை வாய்ப்புப் பெருக
இவ்வளவு தொழிலகங்கள் உருவாக்கணும்,
இத்தனை சாலைகள் போடணும் என்று திட்டம்
வகுக்காமல் இத்தனை பணம் செலவுதிப்போம்
என்று திட்டமிடுவது?”

“அபத்தம்நான், தம்பி! அத்துடன்
தனிபார்த்து அதைக்கு ஊக்கமளித்து அவர்களை
மேல்மேலும் புதுத் தொழிலகத்தில் ஐதவிடு
செய்யுமாறு தூண்டி, அவர்க் பொதுப்பணிச்
சமீபாக நிறைவேற்றுகிறார்களா என்று
மட்டும் கண்டாணித்துக் கொண்டு போவது
கவலம், அதை விடுத்து தானே எல்லாத்ததை
யும் செய்வதென்று அரசாங்கம் அட்சாத
கையத் தன் தனியில் போட்டுக்கிட்டு மூன்
வந்து நாம் கொடுக்கிற வரிப் பணத்தைப்
பாழாக்குறே, ஏன்?”

“புரியலியில்லை, ஆண்டவனே!”

“அண்ணே! அரசாங்கத்தின் வசூல்
தானிய விநியோகக் கொள்கையைக் காரண
மாக விசூலக் குறைத்திருப்பதுடன் கைப
நாகக் கிடைக்கவும் செய்கின்றன என்று
பாராளுமன்றத்தில் ஷிண்டி கூறி வீடுக்
கிறார்.”

“அது சரி தம்பி, ஆனால் அவரே மொத்த
வியாபாரத்தில் கொதுமே, அரிசி விலைகளை
வாம் எவ்வா மாநிலங்களிலும் உயர்த்துவிட்ட
தாக ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறோ?”

“மூன்றுக்குப் பின் மூன்றுக் ஒரு மத்தி
ஒரேநாளில் ஒரே இடத்தில் ஒரே சமயத்தில்
பெரிதும் என்ன அர்த்தம்?”

“புரியலியில்லை, ஆண்டவனே!”

“இப்ப எனக்கு தண்ணாப் புரிபுது அண்ணே!
இதற்கெல்லாம் பெயர் சித்தனைக் குழப்பம்
அன்னோ! சித்தனைக் குழப்பம்!”



அந்நி படி நூறு ரூபாக்கு மேல் விற்றது. இதோடு மட்டும் நித்தம் என்று கருதுகிறீர்கள். இன்னும் சில மாதங்களில் இது மேலும் உயரத்தான் போகிறது. எங்கள் கஷ்டப்பட்டுப் போகிறீர்கள்.

— அமைச்சர் திரு ப. உ. சண்முகம்.

ஆகா! என்னை மதியாகம்! 'மத்தியக்கழக வரும் பொருள் உயரத்தம்' என்ற பொய்ஜனாரகை என் வளவு அழகாக விவகரிவிட்டார்!

சத்தியவாணியுடைய செய்துவதிலும் ஒரு 'பாய்ண்ட்' இருக்கிறது. அந்நித் நிலை பற்றிச் சட்ட அமைச்சர் காதலன் சொன்ன விவகாரத்திலும் ஒரு 'பாய்ண்ட்' இருக்கிறது.

— சட்டசபையின் டாக்டர் தராவண்டே.

ஆமாம். டாக்டர் தராவண்டே. சொல்லுவதிலும் ஒரு 'பாய்ண்ட்' இருக்கிறது. அவரைப் போன்ற அரசி வங்காதிக்கு எத்தக் கட்டியதும், வாரிடத்திலும் ஒரு 'பாய்ண்ட்' கிடைத்ததும். அதுதான் நாம் அவரிடத்தில் குறிப்பிட வேண்டிய 'பாய்ண்ட்'!

கனல் நிலைகளிலும், கலாசாலைகளும் நிரப்பத்தக்கதற்கு கட்டாயமாகத் தக்கவிடமிருந்து நன்கொடை வழங்கித்தாரர்கள் என்று மூன்று, நான்கு பெற்றிருக்கலாவது புகார் கொடுக்க முன் வர வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்க முடியும்.

— தாலுகா தெருஞ்செழியன்.

புகார் கொடுத்தவர்கள் மீதா?

கொடை கொடுத்தவர்கள் மீதா? அப்படியும்!

— பத்திரிகைக் கொண்டு.

போகட்டும், அரசுக்குக் குற்றவாளியைப் பிடித்து தெரிவித்துக் கொடுப்பும் வேலை மிச்சம்!

விவகாரத்திற் சந்திரியு என்று மலையாளத்திலும் பெயர் வைக்க ஏதாவது அமைச்சரின் கவனத்திற்குரியது!

— தமிழக முதுவர்.

சாதாரணப் பட்டியல் தீவ்வதற்கு இந்தப் 'பெயர் மாற்றம்' ஒத்தாசை செய்யும்!

காங்கிரஸ் போன்ற அன்னிகக் கம்பெனிகள் அரசாங்கத்துக்கு முடிவுகள், அவற்றைக் கட்டிய விவர விட அரசாங்கமையாகக் வேண்டும்.

— மதுரை, பெட்டிரோனிகம் ஏராளம் மத்தி.

ஆம், அரசாங்கம் ஏகபோக உரிமையாக அரசு கைப்பற்ற வேண்டுமல்லவா?

சான்றிதழ்

தன்மட்டம் பெறுத குற்றவாளி!

திருடினும் குற்றம். கொள்ளையடித்தால் குற்றம். கொலை செய்வது பயங்கரமான குற்றம். தேசத் துரோகமும் அப்படியே.

ஆனால் இதோ ஒரு பயங்கரமான குற்றவாளி இருக்கிறான். அவன் மீது நாம் கைவைக்கத் துணிவதில்லை!

நமது நாட்டை மீளமுடியாத கடனில் ஆழ்த்தித் தியாலா நிலைக்குக் கொண்டுவந்துவிட்ட குற்றவாளி அவன். அதோடு நான் செய்த குற்றத்தைப் பகிரங்கமாக ஒப்புக்கொண்டும் இருக்கிற குற்றவாளி.

மகமதியர் ஆட்சியில் தொடங்கி, மொகலாய அரசு காலத்திலும் பிரிப்புக் ஆட்சியிலும் பிறகு இந்த நூற்றாண்டின் முதல் பாதி முடியும் வரையிலும் மிகவும் மதிப்பு மிக்கதாய் இருந்த ரூபாயை அடியோடு மதிப்பிற்குச் செய்தவன் அவன்.

நாட்டைப் பாழாக்கிய இந்தப் பெரும் குற்றவாளியை யாரும் தேசத் துரோகி என்று அழைப்பதில்லை. அவனைக் குற்றவாளிக் கூண்டில் ஏற்றுவதில்லை. அதுமட்டுமல்ல, வெட்கங் கெட்டுப்போய் மீண்டும் ஆட்சியில் அமர வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டு அவன் நம் சம்மதத்தைக் கோருகிறான். அல்லாறு கேட்க அவனை நாம் அனுமதிக்கிறோம்!

சுமராத்ர, ஜூன் 2, 1946

ஓம் சக்தி!



திருவேற்காடு அருள் திரு
தேவி கருமாரி அம்மன்
தல வரலாறு
வெளியீட்டு விழா

அன்பர்களுக்கு அழைப்பு

எல்லாம் வல்ல பராசக்தியாக விளங்கிக் கொண்டு கலியுகத்தில் அநேக ஆயிரம் பக்தர்களைத் தன்னிடத்தே ஈர்த்து அவர்கள் குறைகளைப் போக்கி, நல்வாழ்வு அளித்துவரும், கருமாரி அம்மனின் புகழை இனிய தமிழில், வசன ரூபத்தில் எல்லோரும் பார்த்து, வாங்கி, படிக்குமன்றில் உருவாகிவரும்

திருவேற்காடு அருள் திரு
தேவி கருமாரி அம்மன் தல வரலாறு
என்னும் நூல் வெளியீட்டு விழா
ஊலாப்பூர், எட்வர்ட் எலியட்ஸ் சாலை,
ராஜேஸ்வரி கல்யாண மண்டபத்தில்
செப்டம்பர் 18, 1974—வெள்ளிக்கிழமை

காலை 8 மணிக்குநின்று இரவு 9 மணிகளைத் தொடர்ந்த நிகழ்ச்சிகளாக வெளிவர அன்புமயின் அருள் கிடைத்திருக்கிறது.

அன்று, தமிழக ஆளுநர், அறநிலைய அமைச்சர், அறநிலைய ஆணையர், நீதிபதிகள், மற்றும் பிரபல தமிழ் வல்லுனர்கள் இல்லிழாவில் கலந்து கொண்டு ஆராய்ச்சியுரைகளும், பேரூரைகளும் செய்ய இருக்கிறார்கள்.

இதைக் கண்ணூறும் அன்பர்கள் இதனையே அழைப்பாக கருதி விழாவிற்கு வருகை தந்து, தேவியின் அருளைப் பெறுமாறு வேண்டப்படுகிறது.

சிவத்தின் சக்தி

நாராயண சகோதரர்

⑤

தேவநாத பிள்ளை அவர்கள் சங்கராசாரிய அவர்கள் ஊர்

இந்த நூலால் அந்த நிகழ்வுகள் நினைவுகூரப்படும் காரணம் ஆகலால் 'ஏமம்' எனப்படும். ஆகலப்பட்டது கிடைக்காவிட்டால் குரோதம், கோபம் எல்லாம் உண்டாகின்றன. காமத்தில் பிதப்பு உண்டாகிறது. குரோதத்தால் நம்மை நாம் கொன்று கொள்கிறோம். எனவே, நான் மரணத்திலிருந்து விடுபட்டேன். நென்றுபாசுக்கு நம்மைக் காமமும் குரோதமும் அண்டிவிட்ட காரணம். மனது நமக்குக் கொண்டு போகாட்டாமல் நான் பின்புலமாகத் தான் காப்பாற்றுகிறது. அதை 'காடா பஞ்சு' என்கிறோம். இந்த மாதிரி நமக்குக் காம பஞ்சுபாக, கிரோத பஞ்சுபாக, கோப பஞ்சுபாக ஒரு கவலை இருக்கிறதா என்றால் இருக்கிறது. காடாத்த அம்பாஸ்திரிதாபதால் அந்தக் கவலம். தமக்கு நோய் பணம் இருக்கலாம், செல்வாக்கு இருக்கலாம், புகழ், கிராதி இருக்கலாம், அழகு இருக்கலாய்க்கல் இருக்கலாம். இவைமெல்லாம் அப்பால் அதுக்கிரகத்தால் கிடைத்ததாக நாம் சொல்லிக் கொள்ளலாம். ஒருவருக்கு அப்பாதி சொல்வது காத்ததாலும் தான். ஆதலும் ஆகலும், வெறுப்பும், பயமும், துக்கமும் மனதிலிருக்கிற கவலை இருக்கல் என்றால் கிடைத்துத்தான் என்றால் ஆகலடியால் உண்மையில் அப்பால் அதுக்கிரகம் இருப்பதற்கு அண்டாராதி மனம் ஆகலாம், தயவுமேலும், பயமும், அழகலும் தொடராமல் இருப்பதற்கு.

தமிழகம், பரம் அருகும் இளைஞர்களும்
உயராளனும் ஆகியதால், காலத்தால்,
எனவே காலம் ஒன்று தொடங்கியதால் போலும்,
அதனால் அனாதை பட்டாளமும் தொடங்கிய
போலதான் ஆகிறது. அதன்பின் இந்த கை
களும், இந்த கைகளும் நாம் இருக்கிற
போதே போல அனாதைகளால்

காமேசுவரீ என்றும் காமாக்கி என்றும் பெயர் படைத்த பராசக்தியை மனமுருகிப் பிரார்த்தித்தால் அவள் தன் காமத்தின் அடி யோறு துள்ளலால் சென்றுவிடுவாள். காமேசுவரீதான் பஸ்மமாசிரிப்பிட்டு காமனை மறுபடி உதவி தருவான், அதன்பின், காம தந்தை செய்த பரமேசுவரனுக்குக் காமம் பொங்குவதற்கு மாதிரி தன் கண்களில் பிரேசைப் பொங்குபவ் பார்த்தவன்தான் காமாக்கி. இவ்வாறையே அங்கத்தொன்றால் தமக்குக் காம ஸ்தம்ப வர்த்த மும் என்று ஒன்றுக்கொன்று மாற்றிக் கொண்டுவிடுவது ஆகும் முரண் இவ்விய பரப்பிரயமில் சொகப் பிரேசனாகவே இக்காமம் இருந்துவிட்டால், மாதாபோதத்தில் மகாபிஷ்டக் கொன்றுமுக்கிற தாம் எப்படி விடுவாறுவது

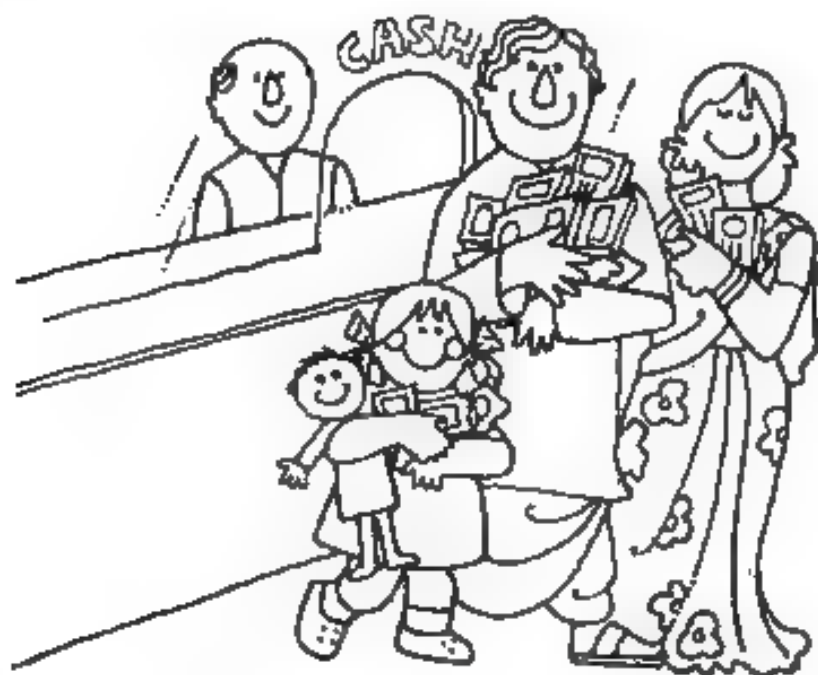
புதுப்பி விடுதலையே. அதற்குத் தரவேண்டிய உண்டாகிறது. இந்தக் கருவியைப்பற்றித் தான் பரமபுருஷனுக்கு உண்டான காமம் என்று சொல்கிறோம். இந்தக் கருவியை உணர்வு அல்லலுக்குப் பிறப்பதற்குக் காரணமாயிடுதல் உத்தமபதிய நாமாக்கி என்கிறோம். உண்டாத தீயபாசிகளும் வேறுபாடு இருக்க வேண்டும் என்று காமம் தவிர வேறு ஒர் ஆசையும் இருக்காது தீய அது.

காமன்வெல்த் தலைவர் டாக்டர் ஜார்ஜ் பண்டார்தனையின் பார்வையில் அவன் இருப்பதால் -- நேதரிக் கம்யூனிஸ்ட் போர் பாரதி அவருடையது -- அவன் தீவிர பிரேரணைதான் கரந்ததால் பன்மொழிக்கு இறையர். 'செயலாற்றுக' காமநாட்டியைப் போதுமானவன் காந்தியை தாண்டி செய்கிறான்.' என்று ஹக்ஸ் அருகில் சொல்லியார்.

சிவசக்தி என்பது எப்போதும் காமதந்தை அவன் எரிகிறான். தாயாய்வு கோதந்தையர்வும் இருக்கிறவன் அவன். தாயாய்வு என்பதால் மனம்மயம் தோவாக இருக்கிறார். பழையதற்கு நீர்மமா மகாவிஷ்ணுவின் பிள்ளை என்பது மட்டுமே தெரியும். ஆனால் காமதந்தை அவர் பிள்ளைதான். மோகினியாக வந்தபோது அவர் தாமதமாகவில்லை தோவாய்வு சக்திதான் ஒரு புத்திரனாகப் பெற்றார். சிவசக்தி சோத்து புத்திர சக்திமோகினியார் போன்றவர் தோவாய்வு. எவ்வகை பழம் காமதந்தைப்போல் இருக்கிறார். ஆனால் நீர்மமாய்வு தந்தைமாதிரி காமதந்தை மிகுந்தார். மிகுந்தது தனக்கே காமதந்தை இருக்கிற காமதந்தை தான்முகிதையேன் மகாவிஷ்ணுவின் பிள்ளை இருக்கிறவன் மனம்மயம். காமதந்தை சிவசக்திமயம் ஆட்டிப் படைக்கிற வன்மையானவன் இருக்கிறார்.

காமராசர் படைத்தவர் மகாவிஷ்ணு என்னும், தப் காமரங்கம் போக அவர் அங்குக்கிரமிப்பார். நீதையும் அங்குக்கிரமிப்பார் ஸ்ரீராமன் மகாவிஷ்ணுவின் அவதாரம். 'ராமன் என்று சொன்னால் அங்கே காமரங்க வரமடைவான்' என்று சொல்லும். அப்பா - பிள்ளையாவிர்தே, ஓன் இப்படி என்று சொல்லாம். அப்பாவிடம் பிள்ளைக்கு உண் அபிமீத மரியாதையாக வேய அவர் இருக்கிற இடத்துக்கு யாமடைவான். அங்கே தன் வாஸித் கருடங்கு கொண்டுவிடுவான். தனவிதான் இப்படித் தான் வேடிக்கையாகப் பேசிய தத்துவத்தைச் சொல்கிறார். சிவபெருமானிடம் பயத்தினால் அவரது அடியார்களாகி வான் நெருங்கமாட்டான். மகாவிஷ்ணுவிடம் மரியாதையாக வேய அவரது பக்கத்தில் தன் அகவரிவைத்துக் கொட்டுவான். 100% ரான்.

இப்பொழுது! யுகோபாங்க் உங்கள் டிபாஸிட்டுகளை கிட்டத்தட்ட மும்மடங்கு ஆக்குகின்றது



நீங்கள் யுகோபாங்க் டிபாஸிட்
ஸர்டிபிகேட் திட்டத்தில் பணம்
போட்டு வைத்தால்!

இத்திட்டப்படி ரூ. 5000 டிபாஸிட் செய்திருக்கின்றீர்கள் என்றால், அதற்கான சரிபாக்க 15 ஆண்டுகளில் கிட்டத்தட்ட மூன்று மடங்கான ரூ. 15,000 ஆகப் பெருகிவிடுகிறது. நீங்கள் முதலில் போட்ட பணத்திற்கு இது எவ்வளவு கணிசமான தொகை! இத்திட்டம், குறைந்த தொகை ரூ. 100 விரும்பு தொடங்கி அதற்கு மேல் எவ்வளவு தொகை வேண்டுமானாலும் போடலாம்.

தாங்களே தங்களுக்கு உதவ
மக்களுக்கு லாபகரமாக உதவுகிறது



யுனிடெட் கமர்ஷியல் பாங்க்

சுவகாமியின் கபகும்

அமரர்
கில்கி

அத்தியாயம் 9
யுத்த நிறுத்தம்

அன்றிரவு இரண்டாம் நாமத்தில், மந்திராலோசனை சபை மறுபடியும் கூடியபோது சபையிலே கூடியிருந்த எல்லோருடைய முகத்திலும் பரபரப்புக் காணப்பட்டது. வாதாபி வீரர்கள் இருவர் வெள்ளைக் கொடியிழித்தும் கொண்டு தெற்குக் கோட்டை வாசலில் வந்து நின்றதாகவும் அவர்கள் கொண்டுவந்த ஓவ மகேந்திர சக்கரவர்த்தியிடம் சேர்க்கப்பட்டதாகவும் நகரம் முழுவதும் வதந்தி பரவியிட்டது. ஐயில் என்ன எழுதியிருந்தது. மகேந்திர பல்லவர் என்ன மறு ஓவ அனுப்பப் போகிறார் என்று அறிந்துகொள்ள அவ்வளவு பேரும் ஆவலாக இருந்தார்கள். ஸக்கிபாமா நரசிம்மவர்மரின் முகத்திலே என்னும் கொள்ளும் வெடித்தன. அவருடைய கண்களில் பனிச் பனிச்சென்று மின்னல் தோன்றி மறைந்தது. தம் பக்கத்தில் நின்ற பரஞ்சோதியுடன் அடிக்கடி சமீக்ஞா பாவஷுவிலும் அவர் ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய மார்பு புயலால் தாக்குண்ட கட்டைப் போல் மேலே பொங்குவதும் கீழே அடங்குவதும் மாக இருந்தது. சக்கரவர்த்தி வழிக் கத்தை விட மிடுக்கான

தடைபட்ட வந்து சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்தார். அவர் கையிலிருந்த ஓலைத்து எய்வொருடைய கண்களும் கவனமும் சென்றன.

“சபையோர்களே! இன்று மாலை சபை கலையும் சமயத்தில் முக்கியமான செய்தியை எதிர்பார்ப்பதால் கொண்டுள்ளேன். நான் எதிர்பார்த்ததைக் காட்டிலும் மிகவும் முக்கியமான ஆச்சரியமான செய்தி வந்திருக்கிறது. மந்திரிகளே! அமைச்சர்களே! தளபதிகளே! அவையரும் கேளுங்கள். வாதாபித சக்கரவர்த்தி புத்தத்தை நிறுத்தியிட்டார்; சமாதானத்தையும் சிநேகத்தையும் வேண்டி ஓலை அனுப்பி யிருக்கிறார்!” என்று சொல்லி மெகந்திர பண்டவர் தம் கையிலிருந்த ஓலையைத் தூக்கிக் காட்டியதும் சபையில் ஏற்பட்ட ‘தாறுதா’ காரத்தையும் மற்றும் வியப்போலி களையும் குதூகல சப்தங்களையும் வர்ணிக்க முடியாது. இவ்வளவுக்குமேல் ‘தாறு’ என்ற ஆட்சேபிக்கும் சத்தம் ஒன்றும் எழும்பியது. அது மாமல்வர் இருந்த இடத்திலிருந்து வந்த தென்பகைத் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

“மந்திரிகளே! அமைச்சர்களே! உங்களுடைய அபிப்பிராயத்தைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன். தங்கப்பதரா நதியிலிருந்து நர்மதை நதி வரையிலும் உள்ள மத்திய பாரத தேசத்தின் ஏக சக்கராதி பதி நம்முடைய சிநேகத்தைக் கொடுவீரார். நம்முடன் சமாதானத்தை நாடுவீரார். அவருக்கு நான் என்ன மறுமொழி

அனுப்பப்படும்? ‘புத்தத்தை நிறுத்த முடியாது. போர் தடத்தியே திருவோம்’ என்று சொல்லி அனுப்பாதுமா? அங்ஙனம் பல்லவ குகத்தின் பரம்பரைத் தர்மத்தை அநுசரித்துச் சிநேகத்தைக் கைக்கொள்ளலாமா? சபையோர்களே! நன்றாக யோசித்துச் சொல்லுங்கள். பதினைவா ரீரம் வாரிசுப் பட்டையையும் ஐந்து வட்சம் காயாட் பட்டையையும்



உடைப வாத்தாரிப் புலிகேசி மன்னர், சூத்
தத்தை நிறுத்திவிட்டு நமது விருத்திவராகக்
காஞ்சி நகருக்குள் பிரவேசிக்க விரும்புவீரார்.
சில நேரங்கள் இங்கே தங்கி இம்மாதகரின்
சிறப்புக்களைப்பார்த்துக் களித்த விட்டுப் போக
ஆசைப்படுவீரார். அவரை மரியாதையுடன் வர
வேற்று உபசரிப்போமா அல்லது கோட்டைக்
கதவுகளுக்கு இன்னும் சில நாழிகைப் போட்டு
அடைப்போமா? உங்களுக்குள்ளே கலந்து
போரித்துக்கொண்டு ஏகமனதாக அபிப்பிரா
யத்தை எங்குத் தெரிவிப்பதுதக்கம்"
என்றார் சக்கரவர்த்தி.

பிறகு சற்று நேரம் கையில் ஒரு
கவசைப்பாய் இருந்தது. மத்திரிமாரர்களும்,
அமைச்சர்களும் ஒருவரோடொருவர் உற்
சாகமாகப் பேசிக் கொண்டார்கள். உடை
பியாக, பிரதம யந்திரி சாரங்க தேவ
பட்டர் பேசுவதற்கு எழுந்த நின்றபோது,
கையால் திசைப்பதம் குடி கொள்ள இருந்தது.

"பல்லவேந்திரா! தங்களுடைய
இராஜகுந்திரத்திலும் தீர்க்காலோசனைவி
தும் இச்சமையோர் அணையுக்கும் புரண
தம்பிக்கை இருக்கிறது. எந்தக் காரி
யத்தை எந்தக் காலத்தில் எப்படிச்
செய்ய வேண்டுமோ, அப்படித்
தாங்கள் செய்து முடிப்பீர்கள்
என்று எவ்வோரும் உறுதி கொள்ள
புகுக்கிறோம். ஆகவே, முதலில்
தங்களுடைய அபிப்பிராயத்
தைத் தெரிந்து கொள்ள
விரும்புவீரோம்" என்றார்.
அப்போது சக்கர
வர்த்தி, "பட்டரே!
என் அபிப்பிராயத்





தைக் கொடுக்கும் வேண்டுகோ? அவசியத் துக்கு மேலே ஒரு விநாடியும் புத்தத்தை நடத்தவதில் எனக்குப் பிரியமில்லை. ஓர் உயிரேனும் வினாடிச் சேதம் அடைவதில் எனக்கு விருப்பமில்லை. இந்தக் கோட்டைக்குள் இருக்கும் நாம் எல்லோரும் கடியலவரையில் ஒரு துறையும் இல்லாமல் சௌகரியமா யிருக்கிறோம். ஆனால், கோட்டைக்கு வெளியே கிராமங்களிலும் பட்டணங்களிலும் உள்ள பல்பல நாட்டுப் பிரஜைகள் பெரும் கஷ்டங்களுக்கு ஆளாகி யிருக்கிறார்கள். தொண்டை மண்டலத்தில் இந்தக் கோட்டைக் காலத்தில் புகிந்த தொழியே நடக்கவில்லை. இன்னும் சில மாத காலத்தில் பல்பல நாட்டுப் பிரஜைகளைப் பெரும் பஞ்சம் பீடிக்கக் கூடும். இப்போட்பட்ட நிலைமையில், அநாவசியமான புத்தத்தை வளர்த்துவிடத் தகு எனக்குச் சம்மதமில்லை. மேலும், உத்தரபாத ஹாஷி வர்த்தன சக்கரவர்த்தியைப் போர்க்களத்தில் புறங்காட்டிச் செய்த வீரநி வீரரான புலிகேசி மன்னர் புத்தத்தைத் தாமே நிறுத்திவிட்டு வலிய வந்த சமாதானத்தைக் கொளும்போது நாம் அனை எதற்காக நிராகரிக்க வேண்டும்? என்னுடைய அபிப்பிராயம் அவருடைய கோரிக்கையை ஒப்புக்கொண்டு சமாதானத்தை நிலைநாட்ட வேண்டும் என்பதாகும்" என்று.

இவ்விதம் சக்கரவர்த்தி கூறி நிறுத்தியதும், சாரங்கதேவ பட்டர் "பல்பல வேந்திரா! தாங்கள் இப்பொழுது கூறிய விஷயங்கள் எல்லாம் மத்திரி மண்டலத்தைச் சேர்ந்த அனைவருக்கும் உடன்பாடுதான். ஆனால், ஒரே ஒரு

விஷயத்தைப் பற்றி எங்கனிலே சிலருக்கு ஓர் ஐயப்பாடு இருக்கிறது. வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியைக் காஞ்சி நகருக்குள் விருத்திவராக வரவேற்பது பற்றித் தாங்கள் சொன்னீர்கள். அது உசிதமான காரியமா என்றுதான் சந்தேகம் படுகிறோம். வாதாபி மன்னர் பழிபாவுக்களுக்கு அஞ்சாத வஞ்சகர் என்றும், அகர் குணம் படைத்தவர் என்றும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். காஞ்சினைப் பார்க்க வருவதாக அவர் சொல்வதில் ஏதேனும் அத்தரவகச் சூழ்ச்சி இருக்கக் கூடுமல்லவா?" என்றார்.

மகேத்திர பகவதர் புலிவனையுடன் கூறினார்: "சாரங்கதேவரே! நான் ஜாக்கிரதை உள்ள மதி மத்திரிகள் சொல்வ வேண்டியதைத்தான் நீங்கள் சொன்னீர்கள். போலிக்க வேண்டிய காரியம் தான். ஆனால், வாதாபி அரசர் கேட்டிருப்பதில் ஒருவிதமான சூழ்ச்சியும் இருக்க வாய்ப்பில்லை. அவருடைய யாக்கப்படை, காலாட்படை எல்லாவற்றையும் காஞ்சிக்கு இரண்டு காத நூர்த்துக்கப் பால் அனுப்பிவிட்ட சம்மதிக்கிறார். அவருடைய மத்திரிப் பிரதானிகள் பத்துப் பதினாந்து பேருடன் நிராபுத பாலையாகக் காஞ்சிக்குள் பிரவேசிக்கச் சித்தமாயிருக்கிறார். சபையோர்களை! தம்பிடம் சிவசுனவு தூரண தர்பிகளை வைத்துச் செய்தி அனுப்பியுள்ளவரிடம் நாம் எவ்விதத்தில் சந்தேகம் கொள்ளும்? கூடுவே, புத்தமா, சமாதானமான உபபதம் பற்றித்தான் உங்களுடைய அபிப்பிராயம் வேண்டும்!"

மறுபடியும் மத்திரிமார்க்களும் அமைச்சர்களும் ஒருவரோடொருவர் கலந்து ஆலோசித்தார்கள். கூடையில், சாரங்கதேவ பட்டர் எழுந்து, "பல்பல வேந்திரா! மத்திரி மண்டலத்தார் சமாதானத்தையே விரும்புகிறார்கள். வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியைக் காஞ்சிக்குள் வரவேற்கும் விஷயத்தில் தங்களுடைய கருத்து எதுவோ அதன்படி செய்வதானேன் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்" என்றார்.

பந்தம் அந்நியாயம் வாக்கு யுத்தம்

மத்திரி மண்டலத்தாரின் ஒருமுகமான அபிப்பிராயத்தை முதன் மத்திரி சாரங்கதேவ பட்டர் கூறி முடித்ததும் மகேத்திர சக்கரவர்த்தி சபையோரை ஒரு தடவை கத்தி விடுத்துப் பார்த்தார். மாணவரும் பரஞ்சோதியும் இருத்த இடத்தை மட்டும் நோக்காமல் அவருடைய கண்ணோட்டத்தை முடித்து



அழகு முகம்
ஒவ்வொன்றுக்குள்ளும்
அழகு ரகசியம்
ஒன்று
ஒளிந்திருக்கிறது.



உங்கள்
நோக்கம்
அழகாகத் தோற்ற
மளிப்பது. உங்கள்
சருமத்தை
அதற்கேற்ப
வைத்திருப்பது
கிருகல் லாக்ஷ்மீ-
காலமம்.

சுருள்ஸ்
லாக்ஷ்மீ-காலமம்

© பரம நாமம் பரமம் லிட்.
தொல்லைபேட்டை 6582.
மொபைல் 400 038

அதுவே ஏழில் பராமரிப்பு ரகசியம்.



வாய்நாற்றம் உங்களை
விலகி நிற்கச் செய்கிறது...

கால்கேட் ஒன்று
செய்க்கிறது



கால்கேட் டென்டல் கீரிமின் மூலம்
வாய் நுர்நாற்றத்தைத் தடுத்திடுங்கள்...
நாள்முழுவதும் பற்சிகைவை
வெளிக் கிடுங்கள்!

கால்கேட், 100% 7 பிப்சனில் வயதுவற்றந்த உடனடியாக அகற்றிவை
என்றும், உணவு உட்கொண்டவுடன் கால்கேட் மூலையில் பற்சிகைத் துவக்குவ
தால், இதுவரை பற்பகை வளர்ந்திருப்பவர்கள் அதை வெளியில் ஓராளான
வர்களுக்கு பற்சிகைத் தடுக்க உதவியுள்ளதை விடுவது சாதாரண
நிகழ்வுகளாக. எனினும், ஏனோ பிப்சனில் வயதுவற்றந்தையும், பற்
சிகைவையும் வளர்த்தும் நிகழ்வதை 85 சதவீதம் வரை, கால்கேட் டென்டல்
கீரிமின் அகற்றி விடுகிறது.

அதன் விளைவாக பெரும்புள்ளி கால்கேட்— கால்கேட் டென்டல் கீரி
மின்மேல் குழிவாகப் பல்வளரும் பக்குவம் கிடைப்பதில் இயல்கின்றன!

தாய்மலையான இலிபு மூக்கேடு, பெண்மலையான பற்களையும் பெருந்தேகை...
உலகிலேயே அதிக வக்கம் வந்ததைப் பற்பகைக்கையும்கூட,
கால்கேட் பற்பகைக்கையே வளர்த்துவிடுகின்றன!

பெருந்தேகை
பற்களையும் பெருந்தேகை...
உலகிலேயே அதிக வக்கம்
வந்ததைப் பற்பகைக்கையும்கூட,
கால்கேட் பற்பகைக்கையே
வளர்த்துவிடுகின்றன!

விட்டு, "சைபியோர்களை! உங்களுடைய அபிப்பிராயத்தை எழுப்புகட்டியே எதிர்பார்த்து...." என்று ஆரம்பித்தார். கிங்காசைத்திம் நினைத்து கெட்கார முடியாமல் தத்தனித்துக் கொண்டிருந்த மாமல்வர் அப்போது துள்ளி எழுந்து, "பல்லவேந்திரா! சாதுக்களும், சமாதானப் பிரியங்களும் இராஜதந்திரிகளும், தீர்க்கதரிசிகளும் விற்றிருக்கும் இந்த மகாசபையில் அடியேனும் ஒரு வார்த்தை சொல்லலாமா?" என்று கேட்டார். அவருடைய ஒவ்வொரு வார்த்தையும் சிறையுடன் நெருங்கப் பக்கி கொண்டு வரும் அக்ஷிபாஸ்மிரத்தைப் போல் அதைச் சைபியர் இருந்தவர்களின் செவியில் பாய்ந்தது.

மாமல்வருடைய அக்ஷிபாஸ்திரங்களை மகேந்திரர் வகுத்துவிடுத்ததைப் பிரயோகித்து அடக்க முயன்றார்.

"மாமல்வா! இதென்ன இப்படி கேட்டுரும்? பல்வய சாம்ராஜ்யத்தில் சிம்மாசனத்துக்கு உரிசை மூண்ட குளைய சக்கரவர்த்தியல்லவா நீ! சாம்ராஜ்யத்தின் மத்திராலோசனை சைபஸளில் கலந்துகொள்ள உனக்கு இல்லாத பாத்தியதை வேறு யாருக்கு உண்டு? உன் மனத்தில் தொன்றுநின்று எவ்வளவு, அதைத் தாராளமாகச் சொல்! ஆனால், நான் உன்னுடைய தந்தையாணையாலும், இந்தச் சைபியர் உயிர்வாசிகள் எல்லாம் அயதிறம் அதுபவத்தினால் முறித்த பெரியவர்களாதலாலும் எங்களைவெல்லாம் அயமதித்துப் பேசும் உரிமையை நீ கோர மாட்டாய் என்று கருதுகிறேன்...."

அப்போது சைபியர் ஏதோ ஒரு நளையின் ஒளி மாமல்வர் காதில் விழவும் அவர் நம் கண்களில் தீ எழுமாறு சைபஸைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டுத் தந்தையை இடைமறித்துக் கூறினார்.

"தந்தையே! தங்களைவாவு இவ்வுள்ள பெரியவர்களையாவது அவமதிக்கும் எண்ணம் எனக்குக் கொஞ்சம்கூட இல்லை. பல்வய குவத்தையும் பல்வய இராஜ்யத்தையும் உலகம் எவ்நெய்க்கைக்கு அயமதிக்காமல் இருக்க வேண்டுமே என்றுதான் கவனிப்படுகிறேன். யாழையடி யாழையாகத் தொண்டைமான் இளந்திரையன் காயத்திலிருந்து வந்த வீர பல்வய குவத்தின் பெருமையைக் குறித்துத் தாங்கள் அடிக்கடி சொல்லியிருக்கிறீர்கள். பல்வய குவத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் யாராவது இதற்கு முன்னும் இவ்விதமெல்லாம் செய்த துண்டா? போர்க்களத்தில் எதிரியின் படைகளுக்குப் புறங்காட்டிப் பின் வாங்கி வந்ததுண்டா? படைவீரர்களின்

படைபெருப்புக்குப் பயத்து, கோட்டைக்குள்ளே ஒளித்து கொண்டதுண்டா? கடைசியாக இப்போது, பல்வய தாட்டுக்குள் படைபெருந்து வரத் துணித்த பாதகனுடன் சமாதானம் செய்துகொள்ளப் போவதாகச் சொல்லுகிறீர்கள். பல்லவேந்திரா! கொஞ்சம் யோசித்துப் பாருங்கள். நாளைக்கு உயிரெல்லாம் என்ன பேச்சு ஏற்படும்? 'வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி படைபெடுத்து வந்தபோது பல்வய சக்கரவர்த்தி பார்த்து கோட்டைக்குள் புகுத்து கொண்டார்; கடைசியில், சாளுகறி அடைந்து சமாதானம் செய்து கொண்டார்' என்றுதானே உடைத்தார் சொல்லுவார்கள். புலிகேசி சமாதானத்தை வேண்டித் தூது அனுப்பினான் என்று ஒருவரும் சொல்வ மாட்டார்கள். பண்டியனும் சேறும்,



ஊம், சேரனும், கண்பாளனும் பல்வயர்களால் பார்த்து நகையாடுவார்கள். புன்னணரில் புறங்காட்டி ஒடிய கங்க தாட்டான் மறுபடியும் துள்ளி எழுவான். உலகம் உள்வாங்காக்கும் பல்வய குவத்துக்கு ஏற்பட்ட இந்தப் பழி மறைவாது!"

இப்படி மாமல்வர் கேட்போரின் மான் உணர்ச்சியைத் துண்டும் வீரம் உண்ம வார்த்தைகளைப் பேசிக் கொண்டு வந்தபோது, சைபியே கைகலப்பு ஏற்பட்டது. மாமல்வருடைய வார்த்தைகளில் உண்மை இருக்கிறது என்பதை ஆமோதித்து ஒதுவரோடொருவர் கச முகமென்று பேசிக் கொண்டார்கள்.

இந்த நிலைமையைத் தமது கூரிய கணுக்குக் கண்களில் ஓரப் பார்வையி

ஆக நெரிந்து கொண்ட மகேத்திர சக்
கரவர்த்தி, மாமல்லநுடைய பேச்சின்
தடுபே குறுகிவிட்டார்.

"மகே! உனக்கு நீ நினைப்பது
போல் அவ்வளவு எப்பதிலுக்கார உனக்கு
அவ்வ. மனிதர்கள் எல்லாரும் அவ்
வளவு முட்டாள்களும் அவ்வ. அப்
படியே இருந்தபோதிலும், அதற்காக
நானும் முடத்தனமான காரியத்தைச்
செய்ய முடியாது. அயலியலியலாக
போது புத்தம் நடத்த முடியாது.
இவ் சக்கனாகான வீரர்களின் உயிரை
வீண் வம்புக்காகப் பாதி கொடுக்க முடி
வாது. காரணமில்லாமல் நாட்டின்
பிரஜைகளைச் சொல்ல முடியாத கஷ்ட
ங்களுக்கு உன்னாக்க முடியாது.
மாமல்ல! இந்த பல்லவ சிம்மாச
னத்தில் நான் ஏறியபோது, இந்த
மணி மருடம் என் கையில் சூட்டப்
பட்ட அன்று. இச்சொல்கொடி முதன்
முதலாக என்முண்டைய வரத்தில் ஏதிலிய
கட்டினே. இந்த நாட்டு மக்களின்
உயிரையும் உடைமையையும் பாது
காப்பிடுங்கள்; அவர்களுக்கும் கஷ்டம்
எதுவும் வராமல் தடுப்பேன்" என்று
நா. தியச் சபதம் செய்தேன் வெறுப்
பின்புக்காகவோ, உலகத்தில் மூடிகள்
ஏதேனும் சொல்லுவார்களே என்ப
தற்காகவோ அந்தச் சபதத்தை நான்
கைவிட முடியாது!" என்று கம்பீர
மாக குரலில் தலைநிமிர்த்து கூறினார்.

ஆனால், மாமல்லநுடைய அம்புத்
தூணியில் இன்னும் சில பாணங்கள்
மிச்சம் இருந்தன.

"தந்தையே! இந்தப் பல்லவ நாட்
டுப் பிரஜைகளைப் பற்றித்தான் நாங்கள்
வெலைப்படுகிறீர்கள் என்றால், அந்தக்
வெலை தங்களுக்கு வேண்டாம். தேவ்வா
னமான காரணத்தினால் ஏழு மாதங்
களுக்கு முன்பாக ஒரு சிறு கிராமத்தில்
நான் மூன்று தினங்கள் விலக்க தேர்த்த
து. அப்போது அந்தக் கிராமத்து
ஜனங்கள் பேசிக் கொண்டதை என்
இரு செவிகளாலும் கேட்டேன். இந்தப்
பல்லவ இராஜ்யத்தில் பிரஜைகள் கத்த
வீரர்கள் என்றும், மானத்துக்காக
உயிரையும் உடைமையையும் திருண்
மாச மதிக்கிறவர்கள் என்றும் அறித்
தேன். புள்ளுதூர்க் கண்டையைப் பற்றி
யும், அதில் நான் அடைந்த வெற்றியைக்
குறித்தும், பல்லவ நாட்டு மக்கள் எப்
பேர்ப்பட்ட துரகலம் அடைத்தார்கள்.
தெரியுமா? நாம் நம் வீர வசனியத்
துடன் இந்தக் காஞ்சிக் கோட்டைக்குள்
ஒளித்து கொள்ளப் போகிறோம் என்று
வதத்தியை அவர்களால் நம்பின முடிய
வில்லை. பல்லவேத்திரா! என் காதி

ஆக கேட்ட வார்த்தையைச் சொல்லு
கிறேன்; மண்டப்பட்டுக் கிராமத்து
ஜனங்கள் என்ன பேசிக் கொண்டா
ர்கள் தெரியுமா? "மாமல்லனைப்
போன்ற புத்திரனையும், பரஞ்சோதி
வைப் போன்ற தளபதியையும் படைத்த
மகேத்திர சக்கரவர்த்தி புலிகேசிக் குப்
பலத்து எதற்காகக் கோட்டைக்குள்
ஒளித்து கொள்ளப் போகிறார்? ஒரு
தாளும் அப்படிச் செய்யமாட்டார்!"
என்று பேசிக் கொண்டார்கள். புலிகேசி
காஞ்சிக் கோட்டைக்குடில் வதத்தும்
பல்லவ வசனியம் வாதாபிச் வசனியத்
துடன் வீரப் போர் புரியும் என்று நம்
பிரஜைகள் எதிர்பார்த்தார்கள். அவர்
களை நாம் அடியோடு ஏமாற்றும்படி செய்து
விட்டோம். இப்போதாவது அவர்
களுடைய தம்பிக்கையை மெல்ப்படுத்த
எனக்குக் கட்டிவிடுங்கள். இந்தக்
கோட்டைக்குள்ளே ஒரு இலட்சம் பல்
லவ வீரர்கள் எப்போது போர் வரும்
என்று துடி துடித்துக் கொண்டிருக்
கிறார்கள். இந்த நகரின் மாபெரும்
கொல்கர்கள் ஒன்றை வகுப்பாகச்
செய்து குவித்திருக்கும் வான்களும்
வெல்களும் 'தாக்கம், தாக்கம்' என்று
தனித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இதோ
என் உயிர்த் தொழி பரஞ்சோதியும்
துடிதுடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். தத்
தையே! வசனியத்தை நடத்திக்
கொண்டு போகக் கட்டிவிடுங்கள்.
வாதாபி வசனியத்தை நிர்மூலம் செய்ய
இந்த கண்ணமே ஆக்கொடு இருங்கள்!"

மிகேத்திர பல்லவர் உணர்ச்சி மிகுதி
விலகப் பேச முடியாமலே தத்தனித்தார்.
தபது அருங்கமக் குமாரனுடைய வீரா
வேச மொழிகளைக் கேட்டு அவருடைய
கை நெஞ்சமும் கவிந்து விட்டதாக
ஒரு கணம் தோன்றியது. எனினும்,
மறு கணமே பல்லவக் கடித்துக்கொண்டு
முக்கயதையும் கடுமையாக வைத்துக்
கொண்டு சொன்னார்: "குழந்தாய்!
கத்த வீரன் சொல்லக்கூடிய வார்த்தை
களை நீ பேசினாய்; அதைக் குறித்து
எனக்குச் சந்தேகமற்றதாம். ஆனாலும்,
உன் போசனையை நான் ஒப்புக்கொள்
வதற்கில்லை. பல்லவ நாட்டு வீரக்
குடிமக்களின் அபிப்பிராயத்தைப் பற்
றிக் கொள்ளும். அதைப் பற்றியும்
எனக்கு மகிழ்ச்சியே. ஆனால் பிரஜை
களின் அபிப்பிராயம் எப்போதும் சரி
யான அபிப்பிராயமா விராது. முன்
யோசனையின்றி உணர்ச்சி வெகத்தினால்
பிரஜைகள் சொல்லும் பேச்சைக் கேட்டு
அது காரணமாக இந்த நாட்டு மக்க
ளுக்கும் அவர்களுடைய யருங்காவச்
சத்ததிகளுக்கு எல்லைவற்ற கஷ்ட

"ட்ரு-டோன்"
சமஸ்காயம்
கோகலும் பரவும்"
திருவி விக்கி சங்க
-கு நெய்யா. 1938

"ட்ரு-டோன்" பாதுகாப்
படித்து, அவிதாச
உபயோகிக்கலாம்"
தென்விதி

சென்ட்ரல் பூட்டிங் ஸ்தலம், தாயார்
திரு-கோகலிங்கம், புதிதாம்

"ட்ரு-டோன்" வறுங்கும்
பாபாய்ப்பாது திருந்த
வண்ணம் பார்க்க
விசியப்படுவது"

சென்ட்ரல் பூட்டிங் ஸ்தலம்
திரு-கோகலிங்கம்

"ட்ரு-டோன்" உங்க
கோத்தித்த அந் திரு
கையா வண்ணத்த
வறுங்குமித"

சென்ட்ரல் பூட்டிங்
ஸ்தலம், தாயார்
திரு-கோகலிங்கம்



சென்ட்ரல் பூட்டிங்
ஸ்தலம், தாயார்
திரு-கோகலிங்கம்

ARM'S-HC-008-140 T-AM

முன்னாளியில் நிற்கும் கேச அலங்காரிப்பாளர்கள் ஒருமித்து
சிபாரிக செய்வது

ஹெலன் கர்ட்டிஸ்

ட்ரு-டோன்

ஹோர் டை

ஹெலன் கர்ட்டிஸ் ஆண்களுக்கும்

பெண்களுக்குமென,

உலகிலேயே மிகப் பெருமளவு விற்பனையாகும் கூந்தல் சாயம்.

ட்ரு-டோன் கதை தீக்கிலும் கிடைத்திருது

தென்விதியாவுக்கும் புறம் விநியோகத்தினால்:

மெஸ்கர்ஸ் பாரிஸ் கோ., விவிபெட்.

உத்திவிடலோ
உல்லாசப்பெருமிதம்

ஸுமி ஃபுல் வாயில்
புடைவைகள்

பாதி

கண்கவர் வண்ணங்களில்
உங்கள் மனதுக்குகந்த
புகைகளில் சிகைக்கிறது.
100% சுத்தமான எகிப்து பருக
கொண்டு நெய்யப்பட்டவை.

VSE.L.M.C. - 081 669.744



லக்ஷ்மி
மிஸஸ்
கம்பிளினிஸ்டிப்
கோயம்புத்தூர்

உயர்ந்த தரத்தின்
உணர்வு சிவம்

நஷ்டங்களை நான் உண்டாக்கப் போவ தில்லை!"

இவ்விதம் மாமல்லரைப் பார்த்துச் சொன்னவர், சபையோரின் பக்கம் திரும்பி, "சபையோர்களை! உங்க ளுடைய சம்மதத்தை எதிர்பார்த்து நான் வாதாபிச் சக்கரவர்த்திக்கு முன் னமேயே மறமொழி அனுப்பியிட்டேன். அவருடைய சாமாதானத் தூதை ஏற்றுக் கொள்வதாகவும், அவரைக் காஞ்சிமா நகருக்குள் நமது விருத்தினராக வர வேற்க மகிழ்ச்சியுடன் ஒப்புக்கொள்வ தாகவும் ஒவ் அனுப்பி விட்டேன். அவ் விதம் நான் கொடுத்துவிட்ட வாக்கை இனி என்னால் மீறமுடியாது!" என்றார்.

மாமல்லர் அப்போது முன்நின்ற அநிகப் பரபரப்புடன், "அப்பா! இது என்ன? பல்லவ வம்சத்தின் கொடிய சத்துருவை நமது தலைநகரத் தில் வரவேற்பதா? புலிகேசிக் கு உப சாரமா? யுத்தத்தை நிறுத்திச் சமா தானம் செய்து கொள்வதோடாவது நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள். வாதாபிப் படை இந்த நாட்டை விட்டு ஒழியும் வரையில் நாம் கொட்டைக்குள்ளேயே வேண்டாமானதும் ஒளிந்து கொண்டிருப் போம். ஆனால், வஞ்சகப் புலிகேசி யுடன் நமக்குச் சிறக்கம் வேண்டாம். வைஜயத்திப் பட்டணத்துக்கு நெருப்பு வைத்த பெரும் பாக்கன் இந்தப் புண் ணிய நகரத்துக்குள்ளே காலடி வைக்க வேண்டாம்!" என்று அவறினார்.

"முடியாது மாமல்லர்! பல்லவ குலத் தினர் ஒரு தடவை கொடுத்த வாக்கை மீறுவது வழக்கமில்லை. புலிகேசியை நான் வரவேற்றேயாக வேண்டும்!" என் னார் மகேந்திரர்.

இதைக் கேட்ட மாமல்லர் இரண்டு அடி முன்னால் பாய்ந்து வந்தபோது சபையோர் ஒரு கணம் தடுக்கிட்டுப் போய்விட்டார்கள். தத் தை தை யத் தாக்குவதற்கே அவர் பாய்கிறாரோ என்றுகூடச் சிலர் பயந்து போனார்கள். அவ்விதமான விபரீதம் ஒன்றும் நேர வில்லை. சக்கரவர்த்தியின் அருகில் வந்து கைகாப்பிச் கொண்டு, "நத்தையே! வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியைத் தாங்கள் வரவேற்றேயாக வேண்டுமானால், எனக்கு ஒரு வரம் கொடுங்கள். புலிகேசியும் நானும் ஏக காவத்தில் இந்த நகருக்குள்ளே இருக்க முடியாது. புலிகேசி உள்ளே வரும்போது நான் வெளியே போய்விருவதற்கு அதுமதி கொடுங்கள்!" என்றார் மாமல்லர்.

"நானும் அப்படித்தான் யோசித்து வைத்திருக்கிறேன். குமாரா! வாதா

பிச் சக்கரவர்த்தி வரும்போது உன்னை வெளியே அனுப்பி விடுவதாகத்தான் உத்தேசித்திருக்கிறேன். அதற்கு வேண்டுர் அவசியமும் ஏற்பட்டிருக் கிறது!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

இச்சமயத்தில் தளபதி பரஞ்சோதி யும் ஓர் அடி முன்னால் வந்து, "பிரபு! எனக்கும் குமார சக்கரவர்த்தியுடன் வெளியேற அதுமதி தரவேண்டும்!" என்று கேட்ட, மகேந்திரர் கூறினார்.

"ஆஹா! அப்படியே! இராமன் போகும் இடத்துக்கு வட்கம்மணமும் தொடர்ந்த போக வேண்டியது தயா



யந்தானே! நீங்கள் இருவரும் நம் சைனியத்திலே நெறந்த முப்பதினாயிரம் வீரர்களைப் பொறுக்கிக் கொண்டு ஆயத்தமாகுங்கள். வடநாட்டுச் சனாக்க சைனியம் படைவெடுக்க சமயம் பார்த்துக் கொழைத்தனமாகவும் திருட்டுத் தனமாகவும் பல்லவ இராஜ்யத்துக்குள் பிரவேசித்த தென் பாண்டிய நாட்டா னுக்கு அவசியம் ஒரு பாடம் கற்பிக்க வேண்டும். சீக்கிரமாகவே புறப்பட ஆயத்தமாகுங்கள்!"

சக்கரவர்த்தியின் கடைசி மொழிகள் மாமல்லருடைய கோபத்தைத் தணித்து ஓரளவு உற்சாகத்தை அளித்ததோடு, மந்திரி மண்டலத்தானை ஒழி ஆச்சரி யக் கடலில் ஆழ்த்தின. (தொடரும்)



கடவுளின் குழந்தைகள்



மேலவை : பாண்டித்திஸ் குழந்தைகள்-பெருநிலை
கடவுளின் குழந்தைகளும் அவர்கள் அன்புடன்
பாண்டித்திஸ் குழந்தைகளும்.

சேர்ந்தே. பண்டிய மாம்பலம் ராமன் கொளியல் வாசலில் ஒரு குழந்தை பிளவால் அழுது கொண்டிருந்தது. தாயைக் காணவில்லை. கடைவியில் ஒருவர் அந்த அவதூறில் பொறுக்க முடியாமல் போனில் ஸ்டேஷனுக்குத் தகவல் கொடுத்தார். காவல்பேரின் ஒருவர் தாமத மின்றி வந்து குழந்தையைத் திரைமரையறையில் கொண்டு தாராளமானாமி சேட்டைத் தெருவில் உள்ள பாலமந்திரிக்கு அழைத்துப் போனார்.

குழந்தைக்குப் பிளவாற பாதுகாப்பு கிடைத்தது. அதோடு அஞ்சலையாக விடப்பட்ட அந்தக் குழந்தைக்கு அன்பும் ஆதரவும் கிடைத்தது. அது இங்குள்ள வேறு குழந்தைகளோடு எழுப்ப குழந்தைகளுடன் சேர்த்திருந்து வளர்கிறது. இக்குழந்தைகளை பெண்களும் கடவுளின் குழந்தைகளாகக் கருதிச் சுருத்த நடன் கவனித்துக் கொள்ளுமா ஸ்ரீமதி மங்குல் பாகிணி, பாலமந்திரி என்ற பெயரே அளவைக் கூறுகிறது. ஆனால் இத்தகக் குழந்தைகளைக்கொ மங்குல்பாகிணிதான் அம்மா, அப்பா, கண்ணைத் தெய்வம் எல்லாம்.

அறிபாளையால் களிப்பம் தரித்துவிடுவல் பெண்கள் அளவையிட அடிபடுத்தனமாகக் களியத்தை அறிவாமலேயே செய்கிறார்கள், கருவையக் களித்துக் கொள்ள முற்படுகிறார்கள். இது தாயின் கவனிக்கே ஆபத்து என்பது ஒருபுறமிருக்க, முயற்சி வேறறி பெருதபோது குழந்தையை கெடுவதாகப் பாதித்து விடுகிறது. பிறக்கும் குழந்தை

ஏதேழும் ஈதலிதத்தில் கண்ணமடைத்து காணப்படுகிறது. ஒரு குழந்தைக்குப் பார்வை யில்லை; மற்றொன்றுக்குக் கால்கள் இருப்பிதே கொண்டிருக்கின்றன. வேறொன்று அறிவு வளர்ச்சியில் பிந்தக்வி விடுகிறது. இப்படி எத்தனையோ, இத்தனையோ குழந்தைகளுக்கு அம்மாவர் தாயின் கண்ணாறியும் கவனிப்பும் மிக அதிகமாகத் தேவைப்படுமிட அனாதர வாகக் கொளியல் கால்களிடும், ஆற்றல்வரை யிலும், கட்டவரைவிலும் விட்டுவிடுவது எவ்வளவு கொடுமை!

இத்தனையோ குழந்தைகள் பாலமந்திரி கிலேஷ கவுசலுக்கு உள்ளாகின்றன. தெரிந்த டாக்டரின் கவனப்பு தானத்தை ஏதற்கும் போலாகுக்குக் குறைந்த குழந்தைகள் தானாவட்டத்தில் ஆபராகியே நிலை அடை யின்றன. மருத்துவமனை நல்ல வசதிகளுடன் இருக்கிறது. இவிரமாத சிகிச்சை தேவைப் பட்டால் 'அரவாய்க்க குழந்தைகள் மருத் துல மகிழ்'த்துக் கொண்டு போய்ப் பார்த்துக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

மூன்று வயதுக்கு மேற்பட்ட குழந்தைகளை ஏற்று வளர்க்கக் கூடிய அனாதை ஆசிரமங்கள் நாட்டிலும் பல உள்ளன. ஆயின், மூன்று வய துக்குட்பட்ட ஏன், மேற்று மூன்று நாட்கள் கூட ஆதாத குழந்தைகளுக்குப் போதுப் பெறக்க் கூடியவை மிகக் குறைபம். காரணம் இதில் பிரமம் அறிகம். அதிலும் வரும் போதே நோய் நோடிவுடன் அம்வது போலாக்கின்றி இனித்தது துருப்பாமி இக்ரெ தாகியோ என்ற நிலையில் இருக்கிற குழந்தைகளைக் கவனமும் சுருத்துமாகக் கவ னித்துக் கொள்ள வேண்டும். இதில் ஒரு புனிதப் பணியாக மதிக்காததான் எரத்திய மாறும். பாலமந்திரி அத்தனையே புனிதவதி களைக் கொண்டிருப்பதை நேரில் சென்றிருந்த போது பார்த்து அறிவிதன்.

அப்போது ஸ்ரீமதி மங்குல்பாகிணி பால மந்திரி ஆரம்பமாவதற்குக் காரணமா யிருந்த ஒரு நிகழ்ச்சியை விவரித்தார்:

"நிலையில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண டாக்மியா விடம் ஒரு கமரம் பேரிக் கொண்டிருந்த போது அனாதைக் குழந்தைகளைக் கிறித்துவ குருமார்கள் எடுத்து வளர்த்து ஆளாக்குவது



போல் அவ்வளவு ஆர்வமும் சிரத்தைவுமாக
தம்மவர் பாடுபடுவதில்லை என்று குறிப்பிட்
டேன். வாய் வாய்ந்ததையாக.

"உடனே அவர், 'ஏன் நீதான் அப்படி ஒரு
வந்தாவத்தை ஆரம்பிச்சேன். எவ்வளவு
பணம் அதற்குத் தேவைப்படும்?' என்றார்.

"எனக்குத் திகைப்பாதி விட்டது. பதில்
கூறக் தெரியவில்லை. ஸ்ரீ ராமநாத் கோயல்
கூடியும் அப்போது அருகில் இருந்தார். 'இப்
போதைக்குப் பத்தாவிரம் ரூபாய் என்று
கூறி வை. பிறகு பார்த்துக் கொள்வோம்'
என்றார் அவர். அப்படியே சொன்னேன்.

"மறு தானே என் மகனில் பத்தாவிரம்
ரூபாய்க்குக் செக் வந்து சேர்க்குது விட்டது.
எவ்வளவு ஒரு நிறுவனத்தை ஆரம்பிப்பது
தவிர வேறு வழியில்லை!

"ஆச்சரியமெல்லவென்றால் பா வமக்
திருக்கு என்று ஒரு குடிசை கூட இல்லாத
பொருதே இரு ஆராதைக் குழந்தைகள் என்
னிடம் வந்து சேர்ந்தன. சரி, கடவுள் சித்

என்றாலும் இப்போதும்-ஆஸ்பத்திரி, நர்ஸரி,
ஆரம்பப் பாடசாலை, தோர் சத்தியஸூர்த்தி
பெயரால் உயர்தரப் பாடசாலை, தக்கிலாஸிப்
பகுதி, மாண்டாரி பகுதி என்று பலவாறாகப்
பால மத்திரி வளர்ந்துவிட்ட பிறகும்கூட -
பிரச்சனைகளுக்குக் குறைவில்லை. ஆசிரமத்தின்
வளர்ச்சியுடன் பிரச்சனைகளும் வளர்ச்சியடைந்தன!
"தானே சமைக்க அரிசி இல்லை" என்று
செக்கிலாஸ் நிர்வாகி வந்து உறுப்போது இர
வெல்லாம் தூக்கம் வராது. ஆனால் மறுதான்
காலை ஒரு டாக்டர் அல்லது ஒரு வர்த்தகர்
ஆவிரம் ரூபாய்க்குச் செக்குடன் வந்து நிற்
பார்! கடவுளே அனுப்பி வைத்தது போல்
அவ்வது கடவுளே வேறு ரூபத்தில் வந்து
திரிவது போல் எனக்குத் தெரையும்" என்
னார் மஞ்சபாஷினி, பாவாத்திருக்கு உலக
மூலமுயற்சிக்குத்தும் பலவித உதவிகள் கிடைத்
கின்றன. இருக்கும் போதெல்லாம்.

பால மத்திரி விடுவார் திறமையுக்கும் கவனி
போதிக்விந்து: படியுமில் தாட்டம் இல்லாத
கூடங்களுக்கு தொழில் கற்பிக்கிறது;
பிழைப்பதற்கு வழி சொல்வது மட்டுமில்லை.
படித்துத் தேறியவர்களுக்கு வேலை கிடைக்க
வேண்டும் என்பதிலும் சிரத்தை கொள்கிறது.
பெண்ணாளுல் மாப்பிள்ளை தேடிச் செல்
யானை செய்து வைக்க முயற்சிக்கிறது!

பால மத்திரின் வளர்ச்சிக்குத் திட்டங்கள்
பலப் பல உள்ளன. இவற்றில் சிலவேனும்
உடனடியாக நிகழ்பவையாக வேண்டும்.
இதற்கு மக்களின் ஒத்துழைப்பைக் கோரிப்
பெறவும் பால மத்திரின் தற்பணிப்போர் கழகம்
தன்னை அறியச் செய்வதும் வேண்டியிருக்க
வன ஒரு அாய்ப்பு. பிரதமர் இத்திராகாத்திக்கு
பாலமத்திரி செய்து வரும் அரிசை வேலை தன்னை
தெரிவிக்கும். உன்னதமான இத்தப் பணி
வேண்டியிருக்க காண்பதை வாழ்த்த உன்னத
மான உதவியில் உள்ள அவரே வருகிறார்.
சென்ட்ரல் ஏறாம் தெதி காலை பாலமத்தி
ருக்கு விஜயம் செய்து வெள்ளி விழாக்
கொண்டாட்டத்தை ஆரம்பித்து வைக்கிறார்.
நல்ல ஈாரிவங்களுக்கு உதவுவதற்கென்றே
காத்துக் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீனிதி எம்.எஸ்.
சப்புவாஷரி, வெள்ளி விழாக் கொண்டாட்
டத்தின் இறுதி நிகழ்ச்சியாக உதவிக்கச்சேரி
அறிக்கிறார். அக்டோபர் துத்தரம் தெதி.

கடவுளின் குழந்தைகளைக் கடவுள்
பார்த்துக் கொள்வார் என்று நாம் கம்மா
இருந்தாலிடலாமா? கடவுளின் குழந்தைகள்.
அவர் நம் பொறுப்பில் விட்டு வைத்திருக்கும்
மதங்களை என்ற உணர்வைப் பெறுவோம்.

- இ. ராஜேந்திரன்



தம் இது என்று தீர்மானித்துப் பணியைத்
தொடங்கினேன்."

ஸ்ரீனிதி மஞ்சபாஷினி அந்த ஆரம்ப
காலச் சிரமங்களைச் சாங்கோடாங்கமாக விவ
ரித்ததும் ஸ்ரீ சாமராஜ் அளித்த உதவிகளோ
யும் ஊக்கத்தையும் குறிப்பிட்டார். தெனும்
பேட்டை காங்கிரஸ் மைதானத்தில் இலங்கிய
பாவமத்திரி, பல இடங்கள் மாறிக் கடைவெயில்
தற்போதுள்ள இடத்துக்கு 1950ம் சென்னை
அரசு நிலம் ஒதுக்கிய போது வந்து சேர்ந்தது.
"கட்டிடம் எழுப்பப் பணம் வேண்டும் என்று
யோசித்துக் கொண்டிருந்தே. வேலைகள்
ஆரம்பி, உதவி தன்னை வரும்" என்றார்
சாமராஜ். அப்படியே பல மஞ்சபாஷினி குனிந்து
செய்யப்பட்டார். பல்வேறு நிறுவனங்கள்
கட்டத்தின் ஒவ்வொரு பகுதிக்குப் பொறுப்
பேற்றுக் கொண்டன. தலிமனிதர்களின்
தாராள தன்னைகொண்டென்ற கிடைத்தன.

அந்த ஆரம்பகாலச் சிரமங்களைக் காலம்
ஓடுதோ கைவுபோவதற்கும் மஞ்சபாஷினிக்கு.



பேபி ஃபுட் பற்றாக்குறை யிருந்தால் பாலமுல் உங்களுக்கு உதவ முடியும்

பாட்டிலில் கொடுத்தல்

குழந்தைக்கு ஏற்றது
மாதம் ஆனதும்,
உணவு தயாரித்
தும் போது, பேபி ஃபுட்



ஒரு ஸ்பூனும், எலிலில்
ஜீரணமாகும் பாலமுல் ஒரு
ஸ்பூனிற்கு கலந்து கொடுக்கத்
தொடங்குங்கள். மிறகு படிப்படி பாக
அதிகமாகி, பேபி ஃபுட் பாதியும்,
பாலமுல் பாதியுமாகக் கொடுங்கள்.



MADE IN INDIA

100 கிராம், அறையில்லாதே, பாலமுல் இரண்டை
யும் உணவுச் சத்தில் ஓர் டீஸ்பூன் பாகுங்கள்.

	கழலாயிரம்	பாலமுல்
பூதம்	22.5 கிராம்	22.5 கிராம்
கார்போஹைட்ரேட்ஸ்	50.0 கிராம்	60.0 கிராம்
கொழுப்பு	18.0 கிராம்	7.5 கிராம்
கரையியல்	1.0 கிராம்	1.0 கிராம்
பாலப்பால்	0.8 கிராம்	0.8 கிராம்
இரும்புச் சத்து	4.0 மி.கிராம்	6.0 மி.கிராம்
கால்சியம் A	1500 இ.யு.	1500 இ.யு.
கால்சியம் D	400 இ.யு.	300 இ.யு.
கால்சியம் E	0.6 மி.கிராம்	0.5 மி.கிராம்
கால்சியம் F	1.0 மி.கிராம்	0.6 மி.கிராம்
கால்சியம் G	0.3 மி.கிராம்	—
வெள்ளிகுறை	6.0 மி.கிராம்	5.0 மி.கிராம்
கால்சியம் C	30.0 மி.கிராம்	50.0 மி.கிராம்

இதை ஸ்பூனில் ஊட்டுங்கள்.
படிப்படியாக, ஒரு நாளைக்கு 2, 3
தடவைகளாக பாலமுலை,
பழச்சாறு, பருப்பு, முட்டை,
இவைகளோடு கொடுத்து,
கைவந்து இன்புறச் செய்யுங்கள்.

பாலமுல்



இந்தப் பாலமுல் தயாரிப்பதில்
பெரிய அளவில் பயன்படுத்தும் தரத்தின்
பெரிய அளவில் பயன்படுத்தும் தரத்தின்

பாலமுல் உதவ தானிய உணவு
ஏதாக்குறைய அறையில்லாதே

அவசியங்களும் அனுவசியங்களும்!

பிதுரை சோழ புதிதாக வீடு கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். சென்னை, நுங்கம்பாக்கத்தில். அதனுடையதானே எண்ணுவோ நுங்கம்பாக்கம் கம்சரஸ் அகாடமி கச்சேரியில் அவருக்கு உதாரகம் கரை புரண்டது!

இதோ மகாராஜபுரம் வருகிறார் என்று உதி மோகனத்தை வெகுத்து வரங்கிறார். பட்டினமும் அலிசான் என்று சொல்லி, தர்பாரி காண்டாசை ஒரு கை பார்த்தார். 'மிஸ்சிர்' தயிர சில சமயம் பார்'னடப் பேசினார். பதம் பிரித்து உயர்த்தார். உயர்த்தியாய் மாணவர்களுக்குச் சொல்லி பாடம் எடுப்பது போல! நுதனரை சங்கதி என்பதாகத் தெரியாமல் போய்விட்ட போகிறதே என்ற கவலையில் கிரங்களை அரைத்துக் காட்டினார். தம் பிடித்து வைக்கடச் செய்தார்!

அவருக்கு இருந்த உற்சாகத்தில் வயலில் சத்திரசேகர் பாடு திட்டாட்டி. மூலிவிட்டது. 'சத்திர' கொடுத்து வாய்ந்து' என்று கனக்கிறார் ஒரு சமயம். 'அப்படி அப்படி விமிட்டா' என்று குழைந்தார் இவ்வெரு சமயம். 'சத்திர நம்மை முந்திக்குதே' என்று கிபுத்தார். வயலில் அவர் 'போ' போட வேண்டியதுதான், உடனே ஒரு பாட்டை இயைக்க எடுத்துவிடுவார் போல. ஒரு தருணத்தில் 'மனமே நீ சண்டாமத்தை' என்று ஆரம்பித்து எம்.கே.டி. பரிசுக்கு அஞ்சலி செலுத்தினார்!

இதற்கெல்லாம் ஒரு கொடுத்த பொறுமை வாக, எல்லாவோ கிரந்தைகள் அமைதி வாக, சம்பிரதாய கத்தமாக வாசித்து கத்த சத்திரசேகர்கட ஆனந்த வாரணியில் நம்பி. கொவாட்டம், டப்பாக்குத்து என்று இரங்கி விட்டாருவென்றும் அன்று சோழ சத்திரை அமரிக்கையாடுகிற கிரகப்பார், மார்த்துக் கொள்ளுங்கள்! ஆரம்ப சத்திரசேகர் சிக்ரமே இனிக்குத்து கிண்டு கத்து தர்பாரி காண்டாசில் தர்பாரே நடத்தினார்! ரகு கம்பிரமே இனழந்தது அத்த காரணிகள்.

சோழ அவர்களின் கச்சேரிகே அநாவதி வர்கள் இரார்ப அதிகம் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்ததுதான். ஆனால் அவரது ரசிகர்கள் அனாத கிருங்குதால்தான் அப்படி அவர் நடந்து கொள்கிறார் என்பதாகவும் எண்ணத் தொடங்கினது. வரவேற்பு இல் லாத பொணல் அனுவசியம் எட்டிக்கடப் பார்த்தாது அம்மவா?

இப்பொதெல்லாம் 'பாப்' இதை எங்கு நோக்கிறும் 'பாப் அப்' ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. கவலில் மைக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு பாடியபடியோ ஆடுகிறார்கள். உருண்டு புரள்க்கடச் செல்கிறார்கள். பொதுக் குறைக்கு ரசிகர்களையும் மோடக் குத் தருகிறது உத்தராத் செய்கிறார்கள். அலிசான் மோடபெற்றாப்படும் ஆனாலும் பெண்களும் தங்களுக்கு ரதோ மொரிய கொளவம் கிடைத்துவிட்டதா நினைத்து. கைகளை ஆட்டியும் இருப்பை ஒடித்தும் ஆடுகிறார்கள்.

இதனெல்லாம் கந்தராத் சந்தேகத்துக்கு உள்ள ஆதரவு படியபடியாகக் குறைத்து விடுமோ என்ற அச்சத்தில், பாட்களுக்கு ரசிகருக்கு இடையில் உள்ள ஒரு நெருக்கத்தை வளர்க்கும் நோக்கில், சோழ அவர்கள் அநாவதியாகித் தந்து கச்சேரியில் புருத்திக் கொண்டிருக்கலாம். அல்லது, கச்சேரி என்றும் எல்லாம் 'எலிர'னாகத் தான் இருக்க வேண்டுமா, கொஞ்சம் தார னாகத்தான் இருக்கட்டுமே என்று எண்ண மாகவும் இருக்கலாம். இதில் எது உண்மை என்று நான்குப் புலவாவிட்டாலும் சோழனின் கச்சேரி அநாவதியாகுடல் முடித்துமொகிற கிஷயமல்ல என்பது உண்மை. இம் மிகத் தெரிவு. அனுவதியாகினைக் கொஞ்சங்கட கிரும்பாத வன் போன்றவர்களையும் மூன்று மணி நேரம் வசிகரித்து உட்கார வைக்கிற சத்திர அவருக்கு இருக்கிறது.

சோழ



சத்திரசேகர்

சத்திரசேகர்



கேட்டுப் பரவாமையுண்டாயிருக்கிறது. அதுவே பிழைக்கக் கோட்பாட்டிட்டு விட்டாலும் பாதாயிவிட்டது. மோதல், 'ஆண்டவனே' என்று அழைத்து அவருக்குப் பிரதிபாதிக்கக் கூட கோட்டி ரெத்துவிடுவார்! ஆனால் அந்த ரெப்பி தம்முடைய பாட்டை நிரூபித்து மட்டுமல்ல என்னும் இப்படியெல்லாம் பத்தி பாவம் மிக்க சாதித்தியங்களை அமைத்துத் தந்த பிரோமணிகளையும் இவ்வாறெல்லாம் அப்படிதான் ராகங்களை உருவாக்கித் தந்த மேலதிகங்களும் எவ்வளவு அப்படியெல்லாம் அவரது உருவத்திற்கு என்னும் தெரிந்தும், அந்த அளவுக்கு அவர் இவ்வாறும் சாதித்தியத்திலும் ஒன்றி உணர்ச்சியைப்படுத்தி, பிறகு அந்தச் சார்பும்! கருதியுடன்கூட இவற்றை வார்த்தை கொடுத்து அவர் நினைவும் ஒரு நினைவும் என்று நினைந்த ஆதலால்! மேலே மேலே அதற்கும் மேலே போய்ச் சென்றதும் பன்னிருதேவர்களும்! அவருடைய தம்பளியும் அவரையும் அவர் குறிப்பிட்டது போல் சந்திர மண்டலத்திலே அன்று தம்மை அழைத்துப் போகக் கூட்டினும் மேலே மண்டலங்களிலுள்ளே மிகவும் அழைத்து வந்ததும் எவ்வுருவத்தினால் செய்தது.

சோழனின் கச்சேரியில் அழைப்புகள்
நீரம்ப இருந்தன என்னும் சந்தானம் கச்சேரியில் அழைப்புகளை இவ்வாறு நடை. ஒரு காலமாக ராகத்தை எடுத்த விளையாடலாக ஆகியிருந்தேன். பிறகு அந்த ராகங்களை நன்றாக வெளிப்படுத்த விரும்பினேன். ஒரு அழைத்தபின்னர் சேந்திரமண்டலம் கச்சேரியில் பார்ப்பு மெய்யாகவே



சுருது

டாமோ? காண்டா, எவ்வாறு வந்ததும், கத்தல்களாகி எந்த நிலையில் அழைத்திருந்தது சந்தானத்தின் கச்சேரி, இருக்கின்றனவையே. இருக்கிறபடி உடனாம், ஆனால் மனநிலை...

பாடியவரை மிக நன்றாகப் பாடினார். அன்று மத்தியானத்திலிருந்து எவ்வுருவத்திலும் முற்றுக்கொண்டிருந்த தன்மையி அவர் கத்தல்களாகியை எடுத்ததும் இருந்த இடம் தெரியாமல் ஒடிவிட்டது. மகராஜனும் அவ்வாறு அப்படியே சந்தானம் பாக்கியும் சந்தானம் என்னும் அத்துடன் சந்தே சந்தானத்தினாலும் சந்தானம் பெற்றிருப்பது சந்தானத்தின் பாக்கியும். பிழைக்காக்கள் எவ்வளவு விழுந்தன!

அன்று விவரமானால் ஸப், மகரணத்தால் நல்ல முடியுமாய்தானே என்னவோ காலம் பொத்துக் கொண்டு திறமாவே கோட்டித் தீர்த்துவிட்டது. மகரணத்தின் போது உடனே மிகளாரு ஒட்டலும் தீர்ந்துவிட்டதால் ஒன்று குடியிருப்பில் போய்விட்டதில்லை. மைக் இவ்வாறு கச்சேரியாக மாறி இவ்வளவும் காலம் அறிவிக்கவே செய்தது. மேலேயேயும்,

பிழைக்கு முன்னால் உருவம் படித்தின் ஒன்றுப் துக்கம் ஒன்றித்த போலிச் சந்திரனாகத் தன் கச்சேரி தப்பிது போன்ற பிரமைகள் உண்டாகின.

பிரேந்திரவரன் கணபதி பொய்க் செம்மல்
குடியில் கச்சேரியை அமைப்பில் கேட்டவர்கள் பாக்கியவாசிகள். இப்போதெல்லாம் அழகியவாசிகள் செம்மல் குடியில் கச்சேரியில் ஒன்று. அழகியவாசிகள் பாடியதும் அப்படியாகப் பாடிவிடுவது செம்மல் குடி, 'கோத்திரி பிழைத்ததாக எவ்வளவு இப்போதென்று வந்து உட்கார்ந்தி அங்கேட்டால்' என்னார். அது காகப்பதிரி கோத்திரியோ அல்லது கச்சேரி கோத்திரியோவோ என்று என்னும் அளவுக்கு கவராராயினாம். ஆக வேண்டிய கச்சேரியாக அன்று அமைத்தது. அதுவும் கத்த தகையாகவே 'பிரேந்திரவரன்' என்று அழைத்ததும் கேட்டவர்கள் கிளர்ந்துப் போனார்கள். துணைக்கு கோதாரதானும் கி, கச்சேரியிலும் இருப்பதைச் சுட்டிக் காட்டினார் செம்மல் குடி. நன்றாகப் பிரேந்திர பாடியதும் கோட்டி காலம் போனவா கொடுத்தது? ஒரு வரலாறுகள் இவ்வாறு ஒரு ஒவியாக குடியினாலும் ஒன்று குடிக்க இவற்றை ஒரு ஒவியாக குடியினாலும் நன்றாக என்னு கேட்டு ஒன்று வெளிப்படு திருப்பது போலவ்வா இருந்தது!



சுருது

மாய் மிகவும் விட்டார்கள். அங்கிலிச் சந்திரனாகவும் மகத்தார்கள்!

இவை விதவாக்களுக்கு இருக்கள் கால
பொ அக்கமணிப்பது போல் வேறு பொக்கள் செய்வதில்லை. குரலிற்றுக் கிழைகளில் பிழைக்க இவை பாட்டாக்களுக்கு காலம் பணிக்கிறது இந்த பொ, எல்லாநாள் கேட்டுவோ அல்லவாநாள் பற்றி வருதலோ முடியாத என்னும் ஒத்தா ஒத்தவரைவாய்வு வாகைக்களுக்கு அறிவிப்புகளில் புக்கியிவத்தாகக் கட்டிக் கொள்ளலாய்தானே! அந்த அளவில் ப்ரிமதி அருள் சாயிராயின் கச்சேரியைத் தரமாக அமைத்த ஒன்று என்று கறி மெய்யளாம். பிழைத்தாக்கில் சிங்கம், பிழைத்தா பன்னியை அழைத்ததாகப் பாடியதில் பின் பற்றினதும் கமக்கென்று ஒரு வரி வருத்துக் கொண்டுமிருக்கிறார். கி.வி. ரவியும் மாய்டர் கத்தரும் மகரணை ஸபலித்துப் பிழைக்கத் திறம் பக்க வாத்நிலைமையும் பக்க பணமாகவும் இருந்தார்கள். அருணாவுக்கு அருமையுடைய ஆதி பிழைத்தது. பிரகாசிக்க வேண்டும்.



லாட்டரிப் பேய்!

மிகு அரசாங்கமும் குதிரைப் பந்தய அரசாங்கமும் ஒத்தித்துக் கட்டிய மூதல்வர் லாட்டரிச் சீட்டுப் பேயை மட்டும் மடியில் கட்டிக் கொண்டிருப்பது மிகப் பெரிய ஞான்பாடு. லாட்டரிச் சீட்டு ஞாபம் அரசாங்கக் கிடைக்கும் வருவாய் மக்களுக்கு நற்புனிகள் பல செயல்படப் பவருமென என்ற மூதல்வரின் வாதம் செல்லாது.

தல்வ குதிரைகள்களை அடைய மேற்கொள்ளப்படும் வழிமுறைகளும் நன்மைவாக அமைய வேண்டும் என்றார் அண்ணல், அவர்களுக்கும் ஓய்வுவாரி.

கடைத் தெரு, கோயில், கடற்கரை என்று எங்கே போனாலும் இளம் சிறார்கள் கூடவில்லாட்டரிச் சீட்டுகளின் கூலத்துக்கொண்டு, "லாரி, லாரி! தமிழகச் சீட்டு லாரி! ஞான்று வாங்குங்க லாரி!" என்று கேட்குவது அண்ணலுக்குக் கார் டி. இ. மு. சி. அரசாங்க இழுக்கு: குதந்தைக் குதத்துக்கு மாபெரும் துரோகம். புனம் மடங்கல் உதரை.



அதற்கு உதவுபடியாக, கருதி உத்தம், நன்மைவாரி, ஆர்வம் எல்லாம் உண்ண.

அன்றைய திவசை மாநிலத்தில் ஜெயராம ஸ்டூட்ஸ் சேர்ந்து அவர் மகன் கிருஷ்ணன் வயதில் வாசித்தான் (சி?). சிறு வயதிலேயே மேடை ஏறுவது பற்றி அபிப்பிராய பேதம் இருப்பது இயல்பு. தனது என்று சொல்பவர்களின் வாதத்தில் சில நிலையங்கள் இருப்பினும் எய்வொன்றும் ஒரே அளவுகோல் கொண்டு பார்க்க முடியாது. அதிலும் எந்த பரம்பரையில் வந்தவர்களானால் இளம் வயதிலேயே அவர்களின் ஆற்றலுக்கு உதராக மனிதர்த் கோயில்கள் செய்வது அவசியம். இதில் கூனக் குறைவாக இருந்துவிட்டால் அந்த இளைஞனின் மனம் திவச மாநிலப் பொருள் உதர உதர ஒரு நல்ல விதவாரி இழக்கும் விடவாம்.

சிறு கடைத்துக்கு முன்பு ஸ்ரீமதி ஸ்ரீமதி பிறும்மாணத்தம் (ஸ்ரீ ஸ்ரீபிரகாசா மாதிரி!)

தமது சகோதரர் ஜெயராமஸ்டூட்ஸ் சேர்ந்து வயதில் வாசித்த கேட்டுப் பரமாணத்தம் அடைத்தவர்களுக்கு 'அட்டா! இப்போ தெல்வாம் ஸ்ரீமதி மேடை ஏறுவதில்லை!' என்ற ஏக்கம் இருக்கும். அந்தக் குறை கிருஷ்ணன் குபத்தில் விளரவில்லாதும் என நம்பலாம். அடக்கமோ, பெட்கமோ, கிருஷ்ணன் குவிந்த தலை கடைசி வரை நிமிரவே யிடுக! ஆனால் வாசிப்பில் தலை குனிவுக்கு இடமேயில்லை. கேட்பவர்களுக்கே பெருமை யாக இருந்ததென்றால் எதிரே உட்காரித் திருத்த கிருஷ்ணனின் தாத்தாவுக்கு எப்படி இருந்திருக்கும்! புனகாலிதம் அடைந்திருப் பார், திச்சயம், கிருஷ்ணனின் மூகச் சாயல் அம்மாவை உசித்து வைத்திருக்கிறதென்றால் வாசிப்பில் அப்பாவின் சாயல் அப்படியே இருக்கிறது! எடுத்துக்காட்டு. பல்வகி கூரை ராகமாவைகளில் அவன் வாசித்த துதித்தோனம். - குட்டி கிருஷ்ணன்

விபரணியின்

6. விவரணியாடாப் பிள்ளை!

ஒடியம் கூடியம் விவரணியாடாடா;
ஒடாமலும் கூடாமலும் விவரணியாடாடா

எழுதிய நீண்டதொரு கட்டுவரையின்
மத்தியில் அவர் சொல்பொருள்:

“சுத்த விவரணியாட்டுப் பிள்ளை” என்று பல கையெழுத்துகள் பெயரெழுப்புவதோடு, கிருஷ்ணமூர்த்தியோ “சுத்த மாய் விவரணியாடாப் பிள்ளை” என்று பெயரெடுத்தான். விவரணியாடா யெண்டிய பருவத்தில் விவரணியாடா கிட்டான். அது சாதாரண நிலை இல்லைதான். இது பிள்ளையாட இரக்கையில் தாம் விவரணியாடாமல் இருந்து கிட்டாதேக் கூட, அடிக்கடி வருத்தத்துடன் நினைத்துக் கொண்டுவருவது. கிட்டத்தட்ட நூற்று பது வயதானி விருந்தபொது. அப்படி ஒரு சமயம் நினைத்துக் கொண்டதை அவர் எழுந்திருப்பே தெரிவித்தார். அப்போது பாவாற்றின் கணரையி மாலியாமணி முதலியார் குழுதலம் அமைத்துக் கொண்டுள்ள ஆண்டுகள் ஆகியிருந்தன. அந்தச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு

எதிரில் மாலுக்கர் கோஷ்டிகள் வந்து நின்று. கூட்டுக கணரத் தெரிவாக ஆரம்ப மாவின். கணரத்து என்னும் ஒரு திணை அல்ல; பல விதங்கள். முதலில் சாதாரண யூரி; அப்போதும் தண்டால் பங்கு திணைகள்; அப்போதும் கோஷ்டிகள்; பிறகு, தாண்டித், எழுந்திருக்கிற. இன்னும் சிலப்பம், கூடும், சுத்தி விவரணியாட்டு முதலியவை.

அப்படியே பிரயத்தனம் போய்க்கிட்டோம். அங்கு, முகவியாக, நான் அப்போதே : “சுத்த கணரத் ஆரம்பித்துவிட்டேன். மறுபடியும் இது பிள்ளையாட அந்தப் பள்ளிக் கூடத்தில் கொண்டு வரும் பாதையில் இது க கணர என்னும் சொல் கிட்டும்.

தான் பள்ளிக்கூடத்தில் பங்கு கொள்ளும் அப்போது கணரத் கணரத். கணரத் தானாக, கணரத் கணரத் சாதாரண மால் இரண்டு பிள்ளைப் பிரித்து விடுவது கணரத்: மூன்று பங்குகள் பிள்ளைகள்; இரண்டு பிள்ளைகளை இரண்டு பிள்ளைகள் என்று, பங்குகள்



“எதிரில் மாலுக்கர் கோஷ்டிகள் வந்து நின்று. கணரத் தெரிவாக ஆரம்ப மாவின். முதலில் சாதாரண யூரி; அப்போதும் தண்டால் பங்கு திணைகள்; அப்போதும் கோஷ்டிகள்...”

தம்பியும் அவ்வாறும் வந்து கணரத் ஆண்டுகள்; ஒரு கோஷ்டி, பங்குகள்....

புதல்வர்

சுந்தர்



பின்னகம் கிளைவாடப் போக மாட்டார்கள். கிளைவாடுகிற பிள்ளைகளுக்குப் படிப்பு வராது! அவர்கள் உபாத்தியாயருடைய தலவிக் ஆளுவது பாரம் வறையில் தூக்கிப் போடப் படுவார்கள். பிறகு, ஆளுவது பாரத்திலேயே வழுக்கக் கடைக்காய் இருப்பார்கள். அவர்கள் வேறு பள்ளிக்கூடங்களுக்குப் போய் கிடையவண்ணம், உபாத்தியாயர்களும் அவர்களைத் தாஜா பள்ளி வைத்திருப்பார்கள்.

படிக்கிற பிள்ளைகளுக்கு - நம்ம மார்க்கு வாய்க்குமித பிள்ளைகளுக்கு - வேறுவிதம் சலுகை உண்டா. அவர்கள் டீரில் கிளைவாடும் போக வேண்டியதில்லை!

ஆகவே, நான் கதறல்களில் படித்த தாளில் செய்த 'தேவாப்பிரசம் ஒன்றே ஒன்றுதான். சேவ சமயம், 'புட்பாது' கிளைவாட்டு உட்கும் கம்தாண்டங்களுக்கு வேடிக்கை பார்க்கப் போயதுண்டு. அப்போது, கிளைவாடுகிறவர்கள் பந்தை வேறொருவர் உதைக்குப்போது, நாய்கள் வேடிக்கை பார்க்கிற உத்தரத்தின் சேவ சமயம் வான வேறுத் தவறவில்லை உதைப்போம்!

(சு.வி.க.மே - 16-1-39)

நிகுக்கியல் படிக்கையில் இப்படி. அதற்கு முன்னால் மாபுரத்தில் படிக்கையிலும், அதற்கும் முன்னால் கிராமத்தில் இருக்கையிலும் இப்படித்தான்.

மட்டைததுக் குழந்தைகளை கிடக் கிராமத்துக் குழந்தைகள் அதிகமாய் கிளைவாடுவார்கள் நேரமும் தேவாபதியும் கடுதலாய் உள்ள காரணத்தால். உதயம் வதும் இல்லாமலே, ஆற்று மரணியில் எடுக்கு கிளைவாடலாம்; ஒடிப் பிடித்து கிளைவாடலாம். ஓர் ஓட்டிச் சைகி இருத்தாய் போதும், பாண்டி கிளைவாடல் கிட்டப்பா கிளைவாடலோ உல்லா மணத்தா கிளைவாடலோ வேண்டாம், தச்சிகள் ஒடித்தாக்கொண்ட வத

செடிக்குச் செடி பறக்கும் மட்டுமே பூச்சிகளை வளர்த்துக்கொள்ள...

இந்தப் பூச்சிப் பிணங்களை உதிர்போ புரிகையது இந்தப் பூச்சிப்பிணங்களை உதிர்போவை கொண்டு ஒரு சித்திரம் வரைவது செடி கொண்டபின் வெளிப்பட்டு...



தனியோ மரக்கன். வானத்துச் சந்திரன் போதும், திசை ஆட்டத்துக்கு வெளும் இருட்டுப் போதும், கன்னன் விளைவாட்டுக்கு. காற்றடிக்கும் காலத்தில் பட்டம் பறக்க விடலாம்; காற்றடி செய்து கழல விடலாம். இன்னும் எத்தனையோ எனினான், இன்பமான விளைவாட்டுக்கன்.

இவற்றில் விட்டு விட்டுப் புத்தகங்கள் சிறுவர்கள் எழுப்புகக்கையில், இருக்கைமூர்த்தி மட்டும் எதிலும் கவந்து கொள்ள மாட்டான். "இப்படி தோஞ்சாலும் இருக்கிறேயே, விளைவாடினாலே உடம்பு தேறும்" என்று பெரியவர்கள் சொன்னால், "முதலில் உடம்பு தேறட்டும், அப்புறம் விளைவாடுகிறேன்" என்பான். அண்ணனே, வேறு பையன்களோ பிடித்திருந்த விளைவாடச் செவ்வால், ஒப்பித்துக் கொஞ்சம் ஓடிவாடி விட்டு விவளிக்கொள்வான்; அவ்வது அவன் சரியாய் விளைவாடாததைக் காண்டு, அவனுடைய கட்டுப் பையன்களே அவனை விவளிக்கிறவர்கள்.

விளைவாட்டில் அவன் விருப்பம் கொள்ளாததற்குக் காரணம் என்ன? தன் வயதுப் பையன்கள் எவ்வாய் தன்னிடம் உயராளமும் பருமனும் இருப்பதைக் காண்டு அவன் ஒதுங்கி இருந்திருக்கக் கூடும். தன் சிறகு வந்ததை எண்ணி எண்ணி, உருவத்தினால் அங்காமல், வேறு விதங்களிலும், தன்னை ஊரார் மெச்சும்படி செய்ய வேண்டும் என்றும் இருக்கைமூர்த்திக்குத் தோய்ந்திருக்கலாம். அதனாலேயே, அவன் பின்னர், பாட்டினுதும், பெண்களுதும், எழுத்தினுதும் களிப்பும் சிவப்பும் ஊட்டிப் பங்குடைபு பாராட்டைப் பெறவேண்டும் என்று தீர்மானித்திருக்கலாம்.

இருக்கைமூர்த்திக்கு விளைவாடப் பிடிக்கா விட்டாலும், விளைவாட்டைப் பார்க்கப் பிடிக்கும். பங்கு கொண்டாமல் பார்க்கப்படுகிற ஆண்களும், ஒரே சமயத்தில் மாணிக்கமாகக் கூடு விட்டுக் கூடு பாய்ந்து பங்குக்குள் புகுந்து விளைவாடலாம் அல்லவா? பின்னர் பருவத்தில் அவன் பழகிய இந்த "மாய வித்தை" பிற்காலத்தில் கதை மாந்தரின் மனத்திற்குள் புகுவதற்கும், அரசியல் ஓட்ட சாட்டத் தாக்கி ஆட்டக்கினை, ஒரு பார்வைவாளனுக்குக் கவனிப்பதற்கும் உதவியாய் இருந்தது எனலாம்.

விளைவாட்டை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில், "ஓடு, பிடி, விடாதே" என்றெய்யும் இருக்கைமூர்த்தி கூவி, தனக்கு வேண்டிய பையன்களுக்கு ஊக்கம் ஊட்டுவான்.

அந்தப் பையன்கள் துவித்தால், "பிளோ பிளோ" என்று பாராட்டித் தட்டிக் கொடுப்பான்; தானே வெற்றி அடைந்ததுபோல் மகிழ்வான். தான் ஆதரித்த பையன்கள் கொற்றுப் பொலுவினா தானே தோல்புற்றதாக எண்ணி வருத்தப்படுவான்.

சில சமயம் சிறுவன் விளகித் தவிக்கைய தாடிச் செல்வான். பெருமான் கோவிலுக்குப் பின்னே மகரந்த மயனாதர் பம்பரத்தைக் கழல விடுவான். இன்னும் தன்னி வெட்ட வெளிவை அடைந்து, கற்பனைப் பட்டத்தைப் பறக்க விடுவான். பொழுது சாய நேரம் இருந்தால், எரிவாயிறிய பாடிக்கொண்டே இராஜன் வாய்க்காலுக்குச் செல்வான். அதன் கரையில் திற்கும் மரங்களில் ஒன்றில் ஏறி, வாய்ப்பான இளை ஒன்றில் உட்கார்ந்து ஏதேதோ முனங்கி கொண்டு சொல் விளைவாட்டியுள் எழுப்புவான். குடிவானவ ஆண்களும் பெண்களும் பேசிக் கொண்டும் சிரித்துக் கொண்டும் தடமாடுவதைக் கவனிப்பான். ஆண்களின் உடற்கட்டையும் பெண்களின் இவத்தை அழகையும் ரசிப்பான்.

இருட்டுவதற்கு இன்னும் செல்லும் என்றால், கொள்ளிடக் கரைக்கு ஓடுவான். ஆடு மாடுகள் மேய்ந்து விட்டுத் திரும்புவதற்குப் பார்ப்பான். மாட்டின் கொம்புகளுக்கும் குளம்புகள் எழுப்பும் புரறிற்கும் பயந்து சந்தே துள்ளுகுவான். ஒதுங்கிய இடத்தில் செடிக்குச் செடி புகுந்தும் பட்டுப் பூச்சிகளைக் காண்டு மகிழ்வான்.

வயல் கரையில் தின்றபடி, வயல் கவிழ்ந்த கொக்குகள் பறந்து செல்வதைப் பார்ப்பான். குயிலின் குரல் கேட்டு, அது எங்கே ஒலித்திருக்கிறது என்று அண்ணத்த தேடிப் பார்ப்பான்.

இருக்கைமூர்த்திக்கு இருட்டுப் பயம் கிடையாதானவால் சில நாட்கள் அந்தப் பொழுதுக்குப் பிறகும் வயல் கரையில் உலாந்துவான். வானத்து மீன்களையும் வேகிப்புறத்து மின்மினிகளையும் பார்த்துக் கொண்டே நடப்பான்.

ஒரு தான் இருட்டி வெகு நேரமாகியும் கம்பி வீடு திரும்பாததைக் காண்டு, அவனைத் தேடிக் கொண்டு அண்ணன் செல்லும். "அப்படி என்னைப் பற்றிக் கவலை என்றால், நீயும் கூட வாய்" என்று தம்பி சொன்னி, அடுத்த சில நாட்களில் அண்ணனுடன் கூடுகொத்துக்கொண்டு, தெருவிதும் சுற்றினான். அங்கங்கே தான் எண்டுபிடித்த அநிவயங்களை மூத்தவனுக்குக் காட்டினான். சாலைவன் ஓரக் கவிதும், தொட்டகனின் மத்தியிலும் குடிசைகளில் வசிப்பவர்களைப் பற்றிக்

கதை அனத்தால். இருட்டில் அகையம் உருவங்களைப் பற்றியும், கேட்கும் அரவங்களைப் பற்றியும் யோசக கதைகளைப் புனைந்து சொல்லும்...

வேறு எந்த ஆட்டம் கிருஷ்ணமூர்த்திக்குப் பிடிக்கா விட்டாலும், ஊழல் ஆட்டம் பிடிக்கும். பழியால்ப் பிடிக்கும். மேலும் கீழும் விசி ஆளுகையில் உண்டாகும் பித்தக் கிறுகிறப்பு, தீவிர யோசனைக்கும் கற்பனைப் பெருக்குக்கும் உதவியாவது அங்கவா? அத்தக் கிறுகிறப்பு ஆட்டம் வாழ்க்கை நெடுந்தொழிதல்.

எத்தனையோ தாட்சணியம் தம்பியும் அண்ணளும் சேர்ந்து ஊழல் ஆடுவார்கள். ஆளுக்கொரு கம்பியைப் பிடித்துக் கொண்டு மணிக்கணக்கில் ஆடுவார்கள். ஆடிக் கொண்டு பாடுவார்கள். இடைவிடாமல் தம்பி தன்னுடைய கீசக் குரலைப் பற்றிக் குறைப்பட்டுக் கொள்வான். கீசக் குரலானாலும் கேட்க தக்கவந்தான் இருப்பதாக அண்ணன் சொல்வித் தெற்றுவான். அதைக் கேட்டுத் தன் குறைவை மறந்து மீண்டும் பாடுவான் கிருஷ்ணமூர்த்தி. பாட்டுடன் ஆட்டம், ஆட்டம், ஒரே ஆட்டம்.

பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு சென்னை யில் தாம் குடியிருந்த வீட்டில் கவி ஊழலானாகையில் தம்மை நொல்படுத்த வதற்குக் காரணம், சிறுவனன் இருக்கையில் ஓடியாடி விளையாடாதே என்று நினைத்து வருந்தியிருப்பார்.

தம்மைப் போல் தம் மகனும் விளைவாடாமல் இருந்தவீடப் போகிறேன் என்று அவருக்குக் கவலை. மற்றப் பெற்றோர்களைப் போல் வீண்வாழல் "படிபடி" என்று அவர் சொல்லாமல், "படித்தது போதும் விளைவாடு விளைவாடு" என்று தூண்டுவார். அவருடைய ஆசையைப் தன்னுடைய ஆசையைப் ஒன்றாக நிர்ந்தும் வித்தில் அவனும் நிறைய விளைவாடினான். எல்லா ஆட்டங்களையும் விட அவனுக்குக் கிரிக்கெட்டில் ஆகக் அதிகமாய் இருந்தது.

அதைப் பற்றி ராஜேந்திரனே சொல்லும்:

கிரிக்கெட் ஆட்டத்தில் எவருக்கும் ஆசையைக் கண்டு, பேட், பந்து, பேடுகள், வீக் கேட்டுகள், பெய்ல்கள் உள்பட, ஒரே கிரிக்கெட் செட் வாங்கிக் கொடுத்தார் அப்பா. சென்னை யில் டெஸ்ட் மாட்களை நடக்கும் போதெல்லாம், கவி, உதவி ஆசிரியர் ஒருகுடல் என்னை ஆட்டம் பார்க்க அனுப்பி வைப்பார். ஒரு முறை, "அப்பா! நீக்கனும் தான் ஒரு நடையை கிரிக்கெட் மாட்களுக்கு



நீ கவிச் சிவாய்
குடகுடி

தாம், நீத்தம், லுத்தி லுத்திக் குடி புழுவெறு நிகழ்க. மருதாரினை வீரமேழும் ஆற்றல்களையிற் செவிக் கொள்வாருக்கும் விநாயக பெருமான் வணக்கித் தரவும் என்ற பொய்யே விளைந்தது கருணை. இவருக்கு இந்த செட்டியாக எந்த 12-ந் தேதி அட்டபந்தம் மன குடியாயினோம் தடைபெற இருக்கிறது. இந்த ஒரு பெருகுதல் பூர்த்தி விநாயக பெருமனின் கருணை பெற விருந்திருவாங்க டாக்டர் ஏ. சுந்தர். 155, மகாத்மா வீதி, திருவிடைமருதூர் என்ற மூலக்கிழவர் தெரிபுடையவரும்.

வாருக்கென்" என்று வப்பிட்டேன். சரி என்ற முயற் கொண்டார். ஆட்டத்தில் போது. "இவன் எத்தன குடுகிறான்? அவன் என் மைதானத்திலிருந்து வெளியேறிவிட்டான்? இவன் எப்படி ஆட்டம் இழந்தான்?" என்றெல்லாம் எங்கைக் கேட்டுக் கொள்புருந்தார். அப்பாவுக்குக் கொல்வித் தருகிற பெருமை எவக்கு!

அவர் மனிதேத்துக்கு மேல் அவரால் அப்பே டெட்டார்த்திருக்க முடியவில்லை. எழுத்து விட்டுக்குப் போல் விட்டார்.

முது வாரம் "கவி"யில் "கவிதாநா னாகா"யொ?" என்ற தலைப்பில், தமது உதவி ஆசிரியரைக் கொண்டு, ஒரு கட்டுரை எழுதிச் சொல்லி வெளியிட்டார். அதில், கிரிக்கெட் மாட்களைத் தாக்கு தாக்கு என்று தாக்கி எழுதி விடுத்தது. அதைக் கண்டதும் எவக்கு அழகாயே வந்துவிட்டது. "எத்த டா இவரை வற்புறுத்தி அகழ்த்தப் போனோம்" என்றுவிட்டது.

(ஆ.க. - 19-2-62)

குறிப்பிட்ட தாக்குதல் கட்டுரை, 6-2-1949 க்க்கி இதழில் வெளி வானதாலும், கிரிக்கெட்டின் பரம விரோதிகளில் ஒருவரான பெர்னாட் ஷானின் வாக்கியம் ஒன்று அதில் ஒரு மேற்போனாய் வந்தது: "பதினெழு தடித் தாண்டவராயர்கள் பந்தை எறித்த பிடித்துக் கொண்டிருப்பது; இந்த வேடிக்கையைப் பதினெராயிரம் சோம்பேறிகள் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது."

விளைவாட்டு ரசிகர்களையே நெருக்குக் கிரிக்கெட் பிடிப்பதில்லை-அது ஓர் ஆமை ஆட்டம் என்ற காரணத்தால். ஆகவே, வேகத்தைதவம் கிறுகிறப்பையும் விரும்பிய கவி, அதை விரும்பாததில் ஆச்சரியம் இல்லை.

1952 அக்டோபர் மாதத்தில், பாரதச் சாம்பியன் பட்டத்துக்கான சர்வதேச மல்புத்தப் போட்டி சென்னை யில் நடத்தப்போது, அதைக் கவனி ஆகவித்தார். சிறு நிகைச் சாம்பியன் விக்ரங்குமரப் பாரதச் சிங்கம் தாராளச் சொற்கடித்து இறுதி வெற்றிப் பட்டம் அந்தப் போட்டியைப் பற்றி, உதவி ஆசிரியர் சோமராமனைக் கொண்டு விமரிசனம் எழுதச் செய்து அதை 83-11-52 கவனி இதழில் வெளியிட்டார்.

அந்த விமரிசனத்தைப் படித்துவிட்டு, பென்மணி ஒருவர் கொப்பள கடிதம் ஒன்றைக் கவனி ஆசிரியருக்கு எழுதினார்:

ஒரு தடி மனிதன் மத்தெரு மாடிக் கிண்தன் லுற பருவாய் தாக்கி ஏறி மீறித்து, வளத்தது, கடித்து, குக்கிம் வீரன் விட்டு ஆட்டி, வாயில் கையை விட்டுக் கிழித்து, தலைவைத் தேங்காய் உடைப்பது போல் உடைத்து, கழுத்தை நெறித்து, கால்கள் உடைத்து, தடித்தால் பிராண்டி, இன்னும் சித்திரவதை எத்தனை உண்டோ, எத்தனையும் செய்கிறார். இந்த மிகுந்ததனமான் நடவடிக்கையை "ஒரு விளையாட்டு" என்று எழுதுவது எந்த நாகரிகத்துக்குப் பொருத்தம் என்று எனக்குப் புரியவில்லை. இந்த அருவருக் கத்தக் கோரத்தைக் காண மனெனிடமுண்ட ஆண் சிங்கங்கள் போவதுகூட அங்கையடி அபிசமயமில்லை. சென்னைக்குப் பெண் புலிகள் தூற்றுக்கணக்காகப் போய், ஆண்டியொரு சிறிதில் சமமாக, கூச்சலிட்டு எக்கொளம் போட்டுக் குதிகிறார்கள். இந்த நாகரிகத்தைப்பற்றி எங்கே போய்க் கொள்கிறார்கள்?

இத்தகைய அநாகரிகமான "ராட்சன் விளையாட்டை"வும் அதைப் பார்க்கப் போக ராஜிக் சிகாரம்விடையும் கண்டிப்பதை விட்டுத் தங்கப் பத்திரிகையில் அதைப் போற்றி ஒரு விமரிசனம் வந்திருப்பது வீணத்துடன் கிப்பப் அனிகிறது.

இப்படிப் பொரித்து தன்னிவிருத்த கடிதத்தைக் கவனி ஆசிரியர், தலையார் 30ம் தேதிய இதழில் வெளியிட்டார்.

அதற்கு அடியில் அவருடைய பதில்:

மேற்கண்ட கடிதத்தில் உள்ள எழுத்துக் களை நமது தேவர்களில் பலரும் ஆயோதிகக் கரும், வேறு பலர் ஆட்சேபிக்கவும் கூடும். பதினாறுக்கணக்கான மக்கள் "மல்புத்தம்-ஒரு விளையாட்டு" என்று எண்ணிப் பணம் கொடுத்துப்போய்ப் பார்க்கிறார்கள் அல்லவா? தம்மைப் பொறுத்தவரையே மல்புத்தம் ஒரு விளையாட்டாக்குவதானால் சரி, விளையாடவே இரத்தானால் சரி, அது நமது நாட்டின் புராதன காலத்திலிருந்து வந்த வழிவகை வந்தது என்ற காரணத்தினால் அதற்குக் கொஞ்சம் சலுகை காட்ட விரும்புகிறேன்.

இராமர் முதலிய அனாதா புருஷர்கள் 'மல்புத்தம்' தேவாலயம் என்று கவிஞர்களின் புனைபெயர் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

விளையாட்டை அரங்கேற்றி விளையாட்டாக மல்புத்தம் செய்த கதை "இராதாச் சூர்யம்" என்னும் காவியமான வகையில் பட்டியல்கிறது.

செத்திர காலத்தில், புலம்பெற்ற காலத்திலும் பக்கவாசக் காலத்தில், நாட்டிலுள்ள மக்கள்கிண்பெயலையும் சொற்கடித்து "மாமல்பு" என்ற விருதுப் பெயரைப் பெற்றிருக்கிறார்.

மல்புத்த விளையாட்டைப் பெண்களும் பார்க்கும் கவிப்பது பற்றி நம் சோதரி அருவருப்புடன் குதிப்பீர், புகுக்கிறார் அங்கவா?

ஆனால் பரமசிவனுக்கும் அரங்கேற்றமும் நடந்த மல்புத்தம்மாதம் பார்க்கிற தேவி கண்டு களித்ததாக்க கவிசாத்தில் படிக்கிறோம்.

ஏன்? இரும்புண்கும் வீமண்கும் நடந்த மற்போரை இரும்புண்குடைய சோதரியான இரும்பு பார்க்கும் கொண்டிருந்து, அதன் காரணமாகவே வீமன் பேசிக் காதல்கொண்டு மரணமடைந்ததையும் நாம் அறிவினோம்.

இரும்புண்கும் வீமண்கும் மற்போர் புரிவதை இரும்பு பார்க்கப்பது போல், செத்திராணைக் கொண்டு ஒரு சித்திரம் வரைவச் செய்து, அதை அந்த இதழின் அட்டைவில் கவனி வெளியிட்டார்.

தமக்கு அங்கவளவாய் உடல் வலிமை இல்லாத காரணத்தால் போதும், உடல் வலிமையைப் போற்றினார் கவனி. உடல் வலிமை மிக்க மாந்தர் பலரைத் தமது கதைகளில் படைத்தார்.

மாமல்புத்தப் பழங்காலப் புறநாதி விருத்து கவனி மீட்டுக் கொண்டு வந்து, அவனுக்குப் புத்துவிரும் புது பலமும் காட்டி, நம் கண்ணோடே உலகச் செய்தார். அவரைச் சிறப்பிக்கும் மகன் சிறப்பாமைவைய, தெய்வமாகக் கலைவையப் பரிந்துகூடிய பேரழகி சிவகாமியை அவன் மீது காதல் கொள்ளச் செய்தார்.

பொருளில் செல்வன் தாலையில் வரும் சிறப்பான காட்சிகளில் ஒன்று, வந்தியத்தேவனுக்கும் மத்தெரு வீரனுக்கும் நடக்கும் மற்போர்:

திரும்பிய குதிரை முன்பெருக்கி வந்து வந்தியத்தேவனின் குதிரையை அணுபிவது. அதன் மேலிருந்தவன் வந்தியத்தேவன் பக்கம் எட்டென்று எய்துது ஒப்பி ஒரு குத்துவிட்டான். அத்தக் குத்தின் அறிச்சிவீரனும் வந்தியத்தேவன் கடுமையாகத் தடுமாறியபோது அவனுடைய ஒரு முழங்காலும் வீடித்து ஓங்கித் தன்னினும். வந்தியத்தேவன் தடா வென்று காரையில் விழுந்தான்..... அவரைத் தன்னைய வீரன் குதிரையிலிருந்து இழுத்து வந்தியத்தேவன் அருகில் வந்தான்! திவிரைமம் கொண்டவனுக்குத் தன்னாடி

எழுந்திருக்க ஸ்வஸ்த வந்தியத்தேவனுடைய இடைவின்றித் தந்தியைப் பறித்துத் தூர விட ஏறித்தான் உடனே வந்தியத் தேவனுக்குப் புத்துயிர் வந்தது. ஒரு குழி குதித்து எழுத்து தின்றான். இரண்டு கைகளையும் இறுக முடிக்க கொண்டு வந்தும் போன்ற முஷ்டியிலும், தன்னைத் தன்னை ஆளிக் குத்தினான். குத்து வாய்க்க கொண்டவன் கம்மா இருப்பானா? அவனும் தன் கைவரிசையைக் காட்டினான். இருவரும் குன்றும் பிரமாதமான துவந்த வுத்தம் நடந்தது. உடோக்களையும் இடுகம்பமும் சண்டை போடுவது போல் போட்டார்கள். வேடர் வேடத் தரித்த சுவெருமாளும் அச்சமையும் கட்டிப் புரண்டதைப் போல் புரண்டார்கள். திக்களங்களில் சிரஷை இடம் பெயர்ந்து வந்து ஒன்றோடொன்று மோதிக் கொள்வது போல் அவர்கள் மேலிக் கொண்டார்கள்... கடைசிவாக வந்தியத்தேவன் இழை ஒன்றுப் பட்டான். அவனைத் தள்ளிய வீரன் அவன் மார்பின் மேல் ஏறி உட்கார்த்து கொண்டான்.

(பக்கம் 3) அதிபாபகம் 38)



குடி வக்காடு 481

ஓர் ஏழை யூதர் தம் மகனுடைய சென்று "விட்டும் கட்டம் தாக்கமுடியவில்லை. நான், என் மனைவி, என் ஐந்து குழந்தைகள், என் தயங்கு, என் தாயர், என் மாயு, என் மாயியர் ஆகப் பத்தொரு பேரை ஒரு சேவை அறையிற் வசிக்கிறோம். மிகவும் வலியாக இருக்கிறது." என்று சொன்னான். அதற்கு மதகு. "ஆவலானோடு உன் ஆட்டையும் அந்த அறையில் விட்டாய்" என்று சொன்னார். யுத்தக்குறையும் புகழியில், வலி குறும் மதகுவின கார்த்திகைத் தட்டமுடியுமா? ஆயிவ யூதர் ஆட்டையும் தம் அறையில் விட்டிக் கொண்டு மிகவும் அமைதியுடனார்.

மதகு நாட்கள் ஆயிற்று. யூதர் மீண்டும் மத குருகையிற் போக வந்தார். "என் விட்டும் வசிக்க முடியவில்லை. தாங்கள்தான் மதகுக்கு உபாயம் கொள்க வேண்டும்" என்று சொன்னார்.

உடனே மதகு. "ஆட்டை அளித்து விடு" என்று.

அவ்வளவுதான். யூதர் விட்டுக் குடிவாய்க் கொடுத்த அளித்துவிட்டார். அதற்கும் பிறகு அவருக்கு ஏதாவது இனமும் சொல்லி முடியுமா? "கூடா! குடிவாயைப் பிறகு வாய்க்காததன் சேவையாக இருக்கிறது! குருகின் சேவையே வேண்டும்!" என்று குருகைப் புகழ்ந்தார். தாடேயு

தகுப்பதற்கு, தேவ திடமும் மடுகு ஸ்திரியமும் இத்தாட்டில் பிறந்த ஒவ் வொருவரும் பெற வேண்டியது அவசியம்" என்ற கருத்தைக் கொண்டிருந்தார்.

ஒரு சமயம் ஓர் ஊரில் எரிகன் செய்த அட்டுழியங்களைக் கண்டித்துத் தலையங்கம் எழுதுகையில், தற்சாப் புகுத்த தன்டோபாயம் அவசியம் என்பதை வற்புறுத்தினார் :

இளைஞர் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு "வந்தாத்" ஆகப் பரிசு வேண்டும், முனைவை வறட்டிக் கொண்டு படித்துப் பரிட்சையில் முதன்மைவாகத் தேறுவதற்குப் பட்டும் என்ன பயன்? பெண்டாட்டி பிள்ளைகளைக் கவனிப்பதுக்குத் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியாத வர்கள் எத்தனை படித்து எத்தனை செட்டிக் காரர்களாயிருக்கிறார்கள் என்ன பிரயோசனம்?

(சுவி இழை 2-8-33)

கல்வியைப் பொறுத்த வரை, அவர் உடலால் வந்தாதாகப் பயிவத் தவறியபோதிலும், மனத்தால் பயில் வானாகப் பயின்று தேறிவிருந்தார். எத்தனைபோது விலாதக் களங்களில் 'மய்யுத் தம்' செய்தார். (தொடரும்)

ஆகா! இவர்தானா இளவரசர் அருள் மொழிவர்மர்! இவர் கைவினதான் எவ்வளவு வலிவு! என்ன விரைவு! குட்டுப்பட்டாலும் மோதிக் கையால் குட்டுப்பட்டுவண்டும் என்பார்களே! குத்துப்பட்டால் இவர் கையிலும் அக்கவரை குத்துப்பட வேண்டும்! இவரிடம் அச்சமனுடைய அழகம் கம்பீரமும் இருக்கின்றன! பிமசேனனுடைய தேக பவம் இருக்கிறது! தாடுதரைமேல்வரும் இவரைப் போற்றிப் புஷ்பவதிக் ஆச்சரியம் ஒன்று மில்லாதனே!

மகாத்மா காந்தியிடம் பக்தி யூனடிருந்த கல்வி, அவருடைய அறியோவாதத்தை ஒப்புக் கொண்டிருந்தபோதிலும், "ஆளுக்கு யூன் எதிர்த்து தின்ற, அதிவாயங்களையும் அக்கிரமங்களையும்

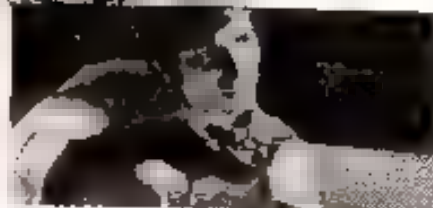
எஸ்ட்ரெலா சக்தி



இந்த சக்தி
தரும் ஒளி
உங்கள்
காதுகளில்
நீங்காரம்
செய்திருக்கிறது.



இந்த சக்தி
தரும் ஒளியை
நீங்கள்
கண்டிருக்கிறீர்கள்
காணாமல்



உங்கள் புரட்சிமயின்புறம் மற்றும் டாஸ்சில் எஸ்ட்ரெலா சக்தி காட்டும் அதிசயம் பாரி!

எஸ்ட்ரெலா மட்டுமே சக்தி தரும் கரிசனம்



எஸ்ட்ரெலா மட்டுமே சக்தி தரும் கரிசனம் 400 019



முதல் பரிசு :
தீவிரவாதிகள்
வெங்கை நாகரன்
நாசர்

இரண்டாவது பரிசு : உருப்பாணது என்ரு
சோம. மகாதேவன்



மூன்றாம் பரிசு :
அரும்புகள்
அரித்தன்



மூன்றாம் பரிசு :
மெம்பொழிவேடு
ராஜசேகரமண

பரிசு பெற்ற நூல்வர்

அரசர் கல்வி திருவுத் திருகதைப் போட்டியில் மூதல் பரிசு பெற்ற ஸ்ரீமதி ஜாக்கி ஆரம்ப எழுத்தாளர். இதுவரையில் தமிழில் பிரசுரமான கதைகள் ஐந்தாறு இருக்கும். 1970ம் வருஷம் திசம்பர் மீதிர் திருகதைப் போட்டியில் 'ஆகக்ரு ஒரு மிட்டாய்க் கதை' என்ற திருகதைக்கு மூன்றாம் பரிசு பெற்றவர்.

பள்ளிக்கூட நாட்களிலிருந்து திருகதை எழுதுவதில் கவனம் செலுத்தி வருகிறார் ஜாக்கி. இவர் இலக்கியத்தில் பி. ஏ. (ஆனல்) பட்டதாரி. படித்தது புது தில்லி மேடி ஸ்ரீராம் கல்லூரியில். தமிழ் மொழியில் எழுதவும் பாட்கவவும் தெரியும்.

இவ்வயுரேட்டில் கீகி, மிரர், தமிழன் தான் கட்டம்ஸ் ஓராவிற பதிப்பு ஆகிய ஆகிய பத்திரிகைகளிலும் ஸ்ரீமதி ஜாக்கி வேங்கை ராமன் திருகதைகள் எழுதி வருகிறார்.

இவரது கவிதை ஸ்ரீ வேங்கை ராமன் என்னியார், திரு தொழில் அபிபர், ஒரே பிள்ளை ஸ்ரீராம், வெகு கட்டி.

"எனக்குப் படிப்பதும் எழுதுவதும் தான் பொருத்தமாகுது. தான் திறைய ஆங்கில இலக்கியங்களைப் படித்திருக்கிறேன். சமீப கால ஆங்கில நூல்களையும் வாசித்து வருகிறேன்" என்கிறார் ஸ்ரீமதி ஜாக்கி.

இவரது தந்தை மதுரை ஜிம்மாவைச் சேர்ந்த வெங்கைவர் கிளைய நாராயணன். அந்தக் காலத்தில் 'வினில்போர்ட்டன்' பத்திரிகையில் திறையத் திருகதைகள் எழுதிவருகிறார். ராணுவ சேவையில் தந்தை ஈடுபட்டிருந்ததால் போட்டிக்கு ராணுவ வீரர்களால் பற்றிய கதைகள் எழுதும் கவனம் செலுத்தாத மகளுக்கு அளித்ததோ? "கவிக்கு நான் எழுதிய முதல் கதை பரிசுக்குரிய கதைவாக அமைந்ததில் எனக்கு ஒரே ஆதர்சம்" என்கிறார் ஸ்ரீமதி ஜாக்கி வேங்கை ராமன்.

இராமக் கதைகளில் ஈடுபாடு கொண்ட சோம. மகாதேவன் 'இராம சேவக்' பதித்தி

பெற்றுப் பதிவாற்ற வருஷங்கள் 'இராம சேவக்' காகப் பல இராமர்களில் கவிதை எழுதிவருகிறார்.

சோம. மகாதேவன் கிருதுதன் கத்திரிய கிதவாலாகில் எஸ். எஸ். எம். சி. படித்த திருதேவியவர். இவரது தந்தை பாவலர் செ. ரா. சோமகந்தரம் திறையக் கவிதைகள் எழுதிவருகிறார்.

1943ம் வருஷத்திலிருந்து - பள்ளிக்கூடத்தில் - படிக்கும்போதே சோம. மகாதேவன் திருகதைகள் எழுதி வருகிறார். அவரது முதல் கதை 'அள்ளும் இன்றும்' இராம. சடமோ பன் தட்டிய 'திலாதி' பத்திரிகையில் வெளியாயிற்று.

இதுவரை சோம. மகாதேவன் இருதாத்தி மூப்பது கதைகளுக்கு மேல் எழுதிவருகிறார். பெரும்பாலான கதைகள் இராமப்புகள் கதைகள். 'கல்வி' மாவட்டம் போட்டியில் பரிசு பெற்றிருக்கிறார். குடும்ப நலத் திட்டம், தேவிக ஒருகமப்பாடு பற்றிப் பிரசார நாட்களில் நடத்தி அரசிடம் பரிசு பெற்றவர். மூப்பதுக்கு மேற்பட்ட ரெடியோ நாட்களில் எழுதியுள்ளார்.

கல்வி, கவிதைகள், குழந்தை, அருதகரேசி என்ற பல பத்திரிகைகளில் இவரது பல குழந்தைகள், திருகதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

இவரது முதல் திருகதைத் தொகுப்பு 'பிச்சிவாரக் கவசம்'. (வானதி பதிப்பகம், சென்னை-17.)

தற்சமயம் சோம. மகாதேவன் இராம கவிதை உகாட்டித் துறையில் கிளம்பர உதவியாளராகப் பணிபாற்றி வருகிறார். இவருக்கு ஒரு பெண்ணும் மகனும் உள்ளனர். இவரது மகளுக்குத் திருமணம் திற்சமயமாகியிருக்கிறது. இவரது குடும்பம் திண்டுக்கலில் மாமனார் வீட்டில் இருக்கிறது. இவர் சென்னைத் தனியாக ஓர் அறையில் வசித்து வருகிறார். தனியாகவம் வாடித்து வீடு திரும்ப



அக்ஷயா?

மாறியா?

அமெரிக்காவுக்குப் போய் மேல் படிப்பு படித்துவிட்டு வந்த இரண்டாளுக்கு அவனுடைய அத்தைவும் மாமியும் தந்தைப் பெண்டிரைக் கொடுத்தாக் கல்யாணம் செய்து வைக்க வேண்டும் என்று போட்டியிருந்தனர்.

அவனுடைய பெற்றோர்களும் இந்தப் போட்டியில் ஈடுபடுகின்றனர். தாய் தம் அண்ணன் மகனைக் கட்ட வேண்டும் என்பதில், தந்தை தம் தங்கை மகனை என்பதில். கடைசியில் போட்டி முற்றி இரண்டு பெண்டிரையுமே தம் மாணுக்குக் கட்டி வைப்பது என்று சமாதான பட்டப்படிக்கைக்கு வர வின்றனர். அந்தச் சமயத்தில் தனயன் தான் அமெரிக்காவிலேயே ஒரு பெண்டரைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு வந்துவிட்டதாக ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போடுகிறான்.... இப்படிச் சைத செல்விறது.

இந்த தகைக்கைப் படத்தில் ஜெய சங்கமும் உஷாநதினியும் பிரதான பாத்திரங்களாக ஏற்று நடிக்கின்றனர்.

கௌரவ நடிகராக வரும் ஸ்ரீகாந்த் துக்கு வழக்கப்போல் அகௌரவமான காரியத்தைச் செய்யும் பாத்திரத்தை ஏற்று நடிக்கும் 'பாக்கியம்' கிடைத்திருக்கிறது.

வாலியின் "நான் பெத்த மகனே, நடராஜா" என்ற பாடலை நிரூபி. எம். செனத்தர ராஜன் பாடிவிடுக்கிறார். பாடல் இன்றைய நாட்டு நிலவரத்தை மிக நன்றாய் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

சிறித்து பிரதானத் திரைக் கிராமியரும்) எவர்க்கு இது ஒரு நல்ல படம். -எம். வி. எஸ்



பிரேம் சாஸ்தர்

ஒரு முறை தனிக்கைக் குறு கறுத்து மறு முறை தனிக்கைகளை 'அ' காத்தித் தும் பெற்ற மம். எனவே மத்தியில் ஏதோ புதுமை இருக்கும் என்று நம்பினால் ஏயாந் தமே எதிரி நித்தும். அதாவதுதான் கரும் தெய்வகூனத்தின் உள்சைக் கருத்துக்கள், அவர்ஜ் மொளாளாக துடிக்கவிட்டே. கொள்கிதும் ஸ்ரீகாந்த் எதிர்ப்பாக அமைந்திருக்கிறது. அவர் ஸ்ரீகாந்த் அமைக்காததற்குக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளாமலே கொள்கிறார் பின் முடிவாக இறுதிநேரம் அவர் அள்ளைகளையே (பித்துகளை) அவர் மனம் பூர்த்திக்குகிறார் என்பதும், அவர் மனம் ஸ்ரீகாந்த் அவர் என் பதும் முடிக்கக்கூட வேல் முடிக்கக் கிடுகின்றன. நிரூபணம் வந்து வித்தினைகளைத் தட்டியுவிட்டால், அப்பறம் கலக்கிக்கு எய்கி போகிறது? இப்படியும் இருக்கலாம் என்று கேட்டி விட்டால், கனதான் எப்படிக் கொள்கி போல் கம்படி ஸ்டாபிவது?



முடிக்கக் கலக்கக் கலக்க கனத பகரம் மட்டையினே கொண்டு கிடைக்கி. முடித்து விடுவது. அதாவது ஸ்ரீகாந்த் அவர் பித்துகளில் கொள் அல்ல மித்துக்கும் கட்டிவிடாமல் அல்லது கம்பிடுதான் சிறிதளவு மனம் அல்ல என்று குகவாதித் தெய்வகூனத் தையும் ஸ்ரீகாந்த் அவர்களும் கலம் கொடுத்துக் கொள்ள விட்டும் கன கத்திதான் முடிவாக!

கலக்கிக்கைக் கிட்டப்பட்டு 'பிரேம் சாஸ்தர்' என்றும் தலைப்பு. ஆனால் படம்: 'பிரேம் சாஸ்தர்'.



“நூன்”

“அப்பா! இவ்விடக்கு ரெண்டைக்
கூட்டி ரூபா ஒரேத்தனக்குத் தூக்குத்
தண்டனை தந்திட்டாராம். பன்னிக்
கூட்டுலே வாத்தியாவரையா பெப்
புரையிலுந்து படிச்சக் காட்டினார்”
என்று இவரந்து கத்திக் கொண்டே
சடமடி பன்னியிலுந்து கொண்டு வந்த
புலகைம் கரும் பன்னை முதலியவை
களைக் கீழே வைத்தான்.

சடமடிக்கு யாருக்காவது தூக்குத்
தண்டனை விடத்தான் கொஞ்சந்தோ
றும். தண்டனை விடாதவரைத் தூக்கி
விட்டால் சடமடியின் தலப்
பதுக்கு இருபத்தைந்து
ரூபாய்க்கூடக் கூடும். அப்படித்
திடையுக்கும் போதுதான்
சடமடிக்குப் புதிய சட்டை,
திரைகள் விடக்கும். இனிப்
பும் அப்பன் வாக்கி வரு
வான். வர வேண்டிய
இனிப்பு சடமடிக்கு அச்
சாரமாகவே மாற்றத்துடன்
இவ்விடக் கொட்டியது.
சடமடிக்கு இன்று இரட்
டியிடி சந்தோஷம். அவன்
பன்னிக் கூட்டுத் தந்த வர்
விவசாயி மகன் ஒருவன்
விவசாயி சட்டை போட்டுத்
கொண்டு வந்திருந்தான்.
அந்த நிதம் சடமடியைத்
கவர்த்திருந்தது. வாத்தி
யார் தூக்குத் தண்டனை
வைப்பதற்குச் சொன்னதும் சடமடிக்கு இந்தத்
தூக்கிலேயும் வருப்படியிலிருந்து அந்த விவ
சாயி மகனுடைய விவசாயி சட்டையைப்
போட்டுவந்து வாங்கிவிட வேண்டும் என்று
ஆசை. அதனுட்தான் அந்தச் செய்தியை
அவன் அந்தனை ஆதரத்துடன் பிரகடனம்
செய்தான்.

“கொண்டாரைத் தூக்கிலிட்டு ரெண்டைப்
நானாச்சு. நல்ல காயம் இப்போது ஒன்று
வந்திருக்கிறது. டேய், உன் பாட்டன் காவத்
திலே ரொம்பத் தூக்குத் தண்டனை வெண்டிக்
காரை ஆசைப்போது உன்டோட கஷ்டப்படாம
சாப்பிட்டுக்கிட்டு வந்தோம். இப்பொய்வான்
அத்தனை கொடுத்த தண்டனை இல்லை. நீங்க
போறதை அதிர்த்துட்டம். முன்னெயெல்லவான்
தலம் ரொம்ப விடக்கும். இப்ப அத்தனை
கவையிலே” என்றான் கரும்புது மகன்
சொன்னதற்குப் பதிலாக.

“இந்த ஆசைத் தூக்கிலிட்டு வர பணத்
திலே எனக்குச் செலவுச் சட்டை வேணும்”
என்றான் சடமடி.

இவ்வகையைச் செலவுக் கொண்டிருந்த
அவன் மனைவி ரெண்டு சடமடியை ஒரு
திரைகாய்ப்பாக்குவிட்டுக் கறுக்கெடுக்கென்று
இவ்வகையைச் செலவுக்குள்.

“முன்னெயெல்லவான் சரமனு, மாசைத்
தூக்கு நான் தூக்காவது வருமாம். நூறு
ரூபாய் விடக்கும். அதோட வைப்புக்
கவியா இருந்து ரூபாய் வருவதற்குத்
கிடைக்கும். அது பத்தும். இப்ப என்ன
டாக்குத் தூக்குத் தண்டனையும் குறைவாக
கிளையும் ஏதிக் கொஞ்சம்கூடக் கூட்டி.

இவன் செலவுச் சட்டை கேக்கலும், செலவுச்
சட்டை, செலிட்டில் இரண்டு விடுவதுகூடில்
வரமா மானியத்தைப்போது ஏத்தலுக்களாது.
மாட்டாங்க போல இருக்கு. ரயில்காரனுட்
டம் நான் முன்னு பிடிச்சா எவெக்குகிட்டிலே
கொஞ்சத்தென்பாங்க. ஏழைக்கு இடமில்லை”
என்றான் கரும்புது.

“இத்தாங்கறேன். இந்தத் தொழில்
கிட்டித் தொலை. என்ன தொழில்? ஆசைத்
துடிக்கத்துடிக்கத் தூக்கிலே போடுறது. ஆசை
கிளாமம் இறங்குற இடத்திலே கவியை
ஆசிரம் ரூபா வருமாங்கறேன். ஆசிரிலே
பிழை ஐந்துறு கிடைக்குமா மாசத்துக்கு?
இப்பது ஒரு தொழிலைப் பார்க்குக்கிட்டுப்
போவியா, இந்தப் பாவம் நமக்கு என்னுத்
தூக்கு?” என்ற நடுக்கிய கவியை அன்னிக்
சட்டியில் இட்டபடியிலே உபரிதகம் செய்தான்.

“இத்தா. இது பரம்பரைவா வந்த
தொழில். அவோத்தி ராசாக்கள். ஆசை
போடுத நம்ம வம்சக்காரங்கதான் தூக்குப்
போடுற தெரியுமே. துணை ராசியம்,
கெண்டிக்கார ராசியம் எல்லாமே நம்ம
வம்சத்தைத்தான் வச்சுக்கிட்டிருக்கு. இதை
கிட்டி எப்படிப் போவது? போடு எனக்கு
வேறே என்ன தொழில் செய்வ வரும்?”

“பரம்பரை பரம்பரைன்னு கட்டிக்கிட்டு
அழாதே. என்ன இப்ப பரம்பரைத் தொழிலைச்
செய்வான்? பரம்பரம் தொல் கடை வைக்க
றான். பார்க்கறேயிலேயே? ராசாக்கள்
ரொம்பப் பேர் இப்ப நேறாட்டில் நடத்த
துக்கென்று குவாயடியிலே போண்டுக் பேசிக்
கிது. நான் மாறது. தொழில் மாறது.

என்றாலும் காற்றை வதை மாறுது. தீதால் மாறலை. தூக்கிவிட்டு வானப் பாக்ஷே. பாவம், இந்தத் தூக்குத் தண்டனையே தப்புக வேண்டும். என்ருன் சரமணு காரணமாக, கணவன் தொழிலில் இழைக்கத்தக்காட்டி.

"பாவம் என்ரு இவ்வீ. அவன் யாரு கொடு பண்ணத் சொன்னது? தானா? இவ்வீ, துட்டி அப்பாவிட்டு தான் யோசனை யோசனைப்புகளை இவ்வீத் தூக்கியே யோடுகிறாரு? அவன் சொன்னான். அவரு தண்டிக்காரு. தான் தூக்கிறான். இது என் கடமைக்கு செய்கிறான். கடமைக்கு செய்து பாவிமாறு? அதைப் புரிஞ்சுக்க!" என்ருன் அமலம். தன்னுடைய தந்தையான் பரந்தமூர்த்திக் கொண்டை மூக்குக்கடையில் புதறாக மண்டிக் கிடத்த மிகவைய மூர்த்தி கிட்டிக் கொண்டே.

"கணக்குப் பரிதாபமொ இக்கியை!" என்று கேட்டான் சரமணு எட்டத் தண்ணீரில் கக்கிவிட்டான்.

கணவன் பக்கி யெறிவது. ஓர் எரி கணவன் பருத்திக்குள் கவிதாராமனாய் பாய்ந்தது. அதைத் தூக்கிப் புனை ஓர் குடிவது. அதை விசட்டிச் சட்டிடி ௧4ஆயுள்.

"கணக்குப் பரிதாபமென்ன? குத்தப் பண்ணல் பரிதாபமென்னம் பண்ணினால். தண்டிக்கிறவன் பரிதாபமென்னம் தண்டித் தான். அவன் மூகார மூடிக்குத்தும். அவன் கழுத்தில் அவன் மேல் படாமல் கருக்கை மாட்டுவான். கணக்குப் பண்ணக்கூடிய தட்டி கீடுவான். அவன் மூடிவான். அவன் கிட்டி கணத்தான் எத்தினி அதிகமாக கொடு செய் யாடுது? மூடிவிடினதும் அவன் கொடுத்த செல்லாம் மூடிவு. பாக்ஷிப் யெருக்கு மூடிவு. இவ்வீ பரிதாபப்பட என்ரு இருக்குது, சரமணு!"



சரமணுவின் தன் அரித்ததால் அதைச் சொந்திது ஒரு பெண் எடுத்த தண்டிக்கொண்டித் தண்டிக்குள்.

"சரமணு, அதைப் பெண் பிட்டுக் கூத்திடுவான் கொடுக்கிறதானே சொன்னே. அப்படித்தான் இந்த ஆண் தான் தூக்கியோடுதல். இவன் ஒரு மனுசன் யெனு?" என்ருன் அமலம் பெண் கிறிவினைக் கழுத்தி.

இவ்வென்று சரமணு வித்தான். அவ்வே இருத்த சட்டிடி ௧4ஆயுதான்.

"என்ருதுக்குக் கிட்டிடுது?"

"பொது கருசை தூக்குத் தண்டித் கிடைச்ச மூத்தனுக்கு உடம்பு சரிவ்கொண்டு பெண் ஆகப்பதிக்கிறேன் கணத்தியம் கொடுவ அவன் குணப்பட்டதும் அவ்வீத் தூக்கியே யோட்டிக்கொடு, அதைப் கணத்தியம்

இப்போது நடைபெறுகிறது!

சென்னை
தேவிபாரடைஸ்

அகஸ்தியா

ராக்ஸி

நயகர்திசை
சிவானிக்ஷேசன்

முத்து
தென்னகமெங்கும்

இரு மாறுபட்ட வேடங்களில் நடிக்கும்



சுஜாதாவின்

**என்
மகன்**

மேடா ரக்ஷன்
C.V. ராஜேந்திரன்

கிளை
M.S. விஸ்வநாதன்



மகிழ்ச்சி மிக்க மணமகளாகும் எழில்மிகு மாலாவுக்கு வயது 22.



மினுமினுப்பான
அவள் சுருமத்தை,
இயல்பாகவே
தூய நறுமணம்
கொண்டு
பாதுகாக்கும் சோப்
மைசூர் சாண்டல்

உங்கள் சுருமக் மாக மறவற்ற
மிருதுவாக விளிக
மைசூர் சாண்டல் சோப்.

தயாரிப்பாளர்கள்:
சன்மென்ட் சோப் பாக்டரி, பெங்களூர்.

பூனை விற்பனைகளாக: மைசூர் சோப்ஸ் இன்டர்நேஷனல் பிரைவட் லிமிடெட், பெங்களூர் -
பம்பாய் - புது டில்லி - கல்கத்தா - சென்னை - கோவ்வாபாத்



திருடர்கள்

ர.ச.நகீவபெருமாள்

8. ஆடம்பர வாழ்க்கைக்கு அரசியல்

“இவ்வாறானத பலகவனெனலாம் தலைவரது வந்து விட்டார்கள். புரட்சிக் கட்சி மட்டும் இன்று தாண்டி ஆண்டு கொண்டிருக்கும்மாதிரி, இந்தப் பிரச்சினை பழம்பாடு... மக்கள் மனத்திலும் திறத்திலும் கட்சி கொண்டிருப்போம்” என்று மகாத்துக்குள்ளேயே உறுதி கொண்டார்கள். அன்று அந்தப் போட்டிக்கு உறுதியாகவே ஒப்புக் கொண்டார்கள்.

அன்றுதான் இவ்வாறு தூரம் மனம் உடையவர்களுக்கு அரசியல் இருந்தது. தாக்கு மாணவர்களுக்கு அந்தக் காலத்தில் இடம் வாக்வித் தருவதாகக் கொள்கிற ஒவ்வொரு மானவரின்மீதுதான் இருந்து நியாயப் பெற்றிருந்தார். தமக்கு ஏற்று பெற்றுக் கொண்டிருக்கிற, கட்சியில் கட்டி நிதிக்காக என்று பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

அன்றுதான் மற்றவர்களிடமிருந்து பணம் பெறும் விதமே ஒரு விதமாக. பணத்தைப் பற்றி அக்கறை கொண்டவர்கள் என்று தான் மற்றவர்கள் நினைத்தார்கள். பணத்திலும் பிற அளவுகளிலும் அமைதியையும், பணம் தர இயலாதவர்களிடம் அவர் காட்டும் பரிசும் தான், அவருடைய தொழில் இரகசியம். பணத்துக்காக அவரைப் பட்டாபதவரைப் போல் நடிக்கும் திறமையும்; அந்த சமயம், பணவியைப்பற்றி விட்டுக் கொடுக்காமல், மற்றவர்கள் உணராதவாறு வந்தது விடும் ஆற்றும் அவருடைய கைவந்த கவிதையும்.

தற்போது அன்றுதான், புரட்சிக் கட்சியின் மாவட்டத் தலைவராக இருந்தார். கிட்டத்தட்ட முப்பது ஆண்டுகளாகவே ஏதாவது அரசியல் கட்சியில் பங்கு கொண்டு பெற்ற அனுபவம், இன்று தன்மையப் பற்றி எவ்வளவு உதவியது. கட்டம் படித்து முடிந்த விட்டு வேளியே வந்ததுதான் தம்முடைய தவறாத உணர்ந்தார் அன்றுதான். வக்கீல் தொழிலுக்கும் தம்முடைய அறிவுக்கும் ஏன் விதம் பொருத்ததும் இவ்விடமென்பதை உணர்ந்த போது நினைத்தார். முதல் இரண்டு ஆண்டுகள் ஒரு வழக்கில் கூட ஆதரவாக வாய்ப்பு அவருக்குக் கிடைக்கவில்லை. அப்போதுதான் அவருக்கு ஒரு போனைத் தோன் தியது. ஏதாவது ஓர் அரசியல் கட்சியில் சேர்ந்து கொண்டாக, அனுமாதத்துக்கும் புறமுகம் வழி பிறக்கும் என்பதை உணர்ந்தார்.

தற்போது இப்படி ஆண்டுகளுக்கு ஒன்று, புகழ்பெற்ற வக்கீல்கள் - ராஜாஜி, மோதினாள் தேரு, சாப்ரு போன்றவர்கள் - அரசியல் கட்சியில் சேர்ந்தார்கள். தக்கனாடைய தொழிலையும், அபிவிருத்தி அருமையானதையும் இவர்கள் செய்கிறார்களே அரசியலுக்கு வந்தார்கள். அன்றுதான் அவ்வாறு வாய்க்கிடுகக் கட்டி, நியாக உணர்வாறும்,

ஒன்றையாவதும், வேண்டியாவதும் ஒன்றிட்டு, இன்று, அரசியல் கட்சியிலிருந்து வாய்க் பெற, பண வக்கீல்கள் அரசியலில் பங்குபெறத் தொடங்கி விட்டார்கள். அரசியலும் சேர்ந்தது விட்டது.

இவ்வாறு ஏமாறக்கூடிய வர்க்கம் எது என்பதைப் பற்றித் தகுந்தவர்கள் போலித்தார். ஏதாவதில் வாய்க் கழித்துக் கொண்டிருந்த பார்ட்டி இரத்தத்தைக் கைக்குள் போட்டுக் கொள்ள எண்ணிப் புரட்சிக் கட்சியில் சேர்ந்தார்.

புரட்சிக் கட்சிக்காரர்களின் அப்போது அரசியலில் வேண்டியவர்க்குக் கொண்டிருந்தது. அவர்கள் தன்மையவர்க்கு வாய்க்கவில்லை அப்போது ஆவாக்கித் திமர் திமரென்று வேண்டியவர்க்குக் கொண்டு, கொண்டு, கொடி வைப்பது போன்ற நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டார்கள். பிடியிட்ட வக்கீல்கள் அரசியல் வழக்கு மன்றத்தில் வாதாடத் தகுந்தவர்கள் மூன்றுதான். வழக்கில் வாதாடத் தகுந்த பணம் தேவை இவ்வாறு என்று மறந்து விட்டார். வழக்கு தடை பெறும் போது தேவையான நினைவைச் செய்வதில் மட்டும் கட்டி அங்கத்தினர்கள் உணர்வாக மாறிச் ஏதாவது சேர்ந்ததுக் கொடுத்தார்கள்போதும் என்று உறி விட்டார்.

அன்றுதான் போட்டி வக்கீல்கள் சேர்ந்தார்கள். அந்தக் காலத்தில் புரட்சிக் கட்சியில் சேர்ந்திருந்த பார்ட்டியினரின் எண்ணிக்கை அந்த மாவட்டத்திலும்கூட அன்றுதான் இருந்திருக்கவில்லை. அவர்களிடமிருந்து ஒவ்வொரு வழக்குக்கும் ஐயுறு வாய்க் கிடைத்தால், முயற்சியும் நியாயம் மேலும். தாவது பிரதி தாக்கட, ஆகிரித் துள்ளு கிடைக்கும். கட்சியைச் சேர்ந்த இவர்க்கு அரசியலவர்களின் பொறுப்பில் நிதி கருவி விட்டு விட்டால், போதும்.

அப்படி ஒரு குடிதலான திட்டம், அன்றுதான் மிகுந்த வாய்க்கைக்கொடுக்க அரசிவித்த விட்டது. பார்ட்டியினர்க்கு, தங்களுடையவர்க்கு அக்கறை எட்டவதற்கு தான் செயல். பண வழக்குகளுக்கு இப்படித் தான் அன்றுதான் “இவ்வாறு” மாக ஆதரவாக. புரட்சிக் கட்சிக்காரர்களின் மீதுள்ள வழக்கு களுக்காக அவர் ஒரு வாய்க்கைப் பெற்றுக்



கொண்டாய் ஆறுதலாகத்
கண்ட பாட்டாளிகளுக்கு அவர்
பிது அளவுகடந்த மதிப்பும், மதி
யானதையும் தோன்றின. ஏதோ
நியாயத்தை செய்களுக்கு உணர்வு
குறுக்குவிசை, அவ்வளவே
என்று எண்ணிவிட்டான். இந்த
கால வழுக்குகளில் காதாடி
வாதாடிச் சென்றுகொண்டிருக்கிற
தொழிலில் நல்ல அனுபவம்
கிடைத்தது. கட்டுப்பாடு சேராத
பெறு பலரும் வழக்குகளுக்காக
அவரை நாடி வரத் தொடங்கி
விட்டார்கள். பல வழக்குகளில்
சென்றுகொண்டிருக்கிற தொழிலி ஏத
பட்டியோடுதான். அவருடைய வரு
மானத்தில் குறைவு ஏற்பட்டிருக்கிறது.



ஒரு வகையில்தான் தொழில் வாங்கியு. கிட்டத்
தட்ட ஒரு விநியா தயுகளில் வாங்கியது
போன்றதுதான். ஒரு தயுகளில் பட்டி,
எந்தக் காரணத்தினாலாவது ஸ்தல தாக்கம்
ஒட்டுமொத்தமாகப் போய், பல முயற்சிகளில்
அவ்வளவுதான் செலவழி ஆட்டுக் கட்டம்
மாற்றி போய் மொய்க்கார்கள். அந்த
மாற்றிகளால் பரபரப்பான ஒரு வழக்கில்
ஒரு வகையில்தான் செலவழி கிட்டிவிடலாம்.
அதன் பிறகு, பல வழக்குகள் அவரைத் தேடி
வரத் தொடங்கினனும். அப்போது பிரபல
மான ஓர் அரசியல் கொள்கை வகுத்து
கொண்டிருந்தார். அந்த வழக்கில் கத்த
வாவி வார்ப்பில் வார்ப்புத் தாதும செலவழி
நிச்சயம். சாட்சியங்கள் பணியாற்றிவந்தனர்.
கண்ணால் பார்த்த சாட்சியங்கள் எதுவும்
இல்லை. அந்த வழக்கில் செலவழிக்கு
செலவழி கிட்டியதும் அவருடைய புகழ் உயரத்
தொடங்கி விட்டது. இதனால் போதாது
என்று இரண்டாமாம் தாக்கத்த பரிசாகப்
கொண்டும் அமர்த்திவிட்டார். அவர்கள்
குடிமகனாகவும் வழக்குகள் வரத் தொடங்கின.

இதெல்லாம் பழைய கதை. இருபது
ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட கதை. இப்போதும்
கட்டுப்பாடு தொடங்குகின்ற கதையின் காலம்
பழைய பல போராட்டங்களில் பங்கெடுத்துக்
கொண்டிருக்கும் போது செலவழிகள், ஒரு
தயுகள்தான் போல் காழ்க்கை நடத்தி
வந்தார். பெரிய பங்காளரும், காரும், வீதி
உயர்த்த பாடபொய்ப்போருக்களும், பொய்
சேனியன் தாதும், அதுகால சபாநாயக பூச
யும் லுக்குத்தான் இவன் மிகையாக
வாழ்ந்து வந்தார்.

புரட்சிக் கட்டுத்தகையவை ஒரு கண்ணுக்கு
தெரியாத மதிக்கத்தக்கவை என்று பல
உணர்ச்சியோடு நினைத்துக்கொண்ட தொழிலி
காரைக் கொடுத்திக் கொண்டிருந்த செலவழி
கள், தெருவில் ஒரு திருப்பத்தில் கட்டம் கடி
யிருத்ததால் பார்த்துக் காண நினைத்தார்.
ஒரு பெரிய 'செலவழி' காரும்; ஒரு மாட்டு
கண்ணாடி மோதி விபத்துக்குள்ளாகிவிரு
ந்தான். நல்லகாலம் காரை நினைத்தி விட்டு,
கட்டத்ததை தொக்கி வினாத்தான். அப்போ
துதான், அப்போது ஒரு செலவழி ஆய்வு
கணம் கண்ணாடி ஏதோக் கொண்டிருந்
தார்கள். போலீஸ்காரர்கள், 'செலவழி'

காரைக் கொண்டிருந்தார் அதுமே கிடைத்தது
கொண்டிருந்தார்கள். மாட்டு கண்ணாடிக்குப்
பக்கத்தில் ஒரு கவனமான கிழவர் அருது
கொண்டிருந்தார். செலவழிகள், அந்தக்
கிழவரைத் தேடிக்கொண்டார்.

"அடி பணியோ...." என்று அக்கரை
போட்டுக்கொண்டார்.

"ஒன்றும் தெரியவில்லை. ஒன்றும் தெரிய
இல்லை. என்னக் அடிபட்டிருக்கக் கட்டாது?"
என்று புகழ்வினா கிழவர்.

"இது எப்படி நடந்தது?"

"சான்றும் புகழ்ச்சி மாடு. காரைக் கண்டு
கிழவருக்குக் கட்டம் பாய்ந்த கிட்டது" என்று
கிழவர்.

செலவழிகள், கிழவரின் கண்ணால் பற்றி
கெடுவதாக கண்ணாடிக்குப் பின்புலம் அழகுத்துக்
கொண்டார். இரண்டாமாம் போகத் தொடங்கி
விட்டார்.

"பெரியபொருள் மாடு குறுக்கே போனதால்
கொண்டிக் கொண்டிருக்காதேயும்" என்று.

"கிண்டெ... மாடுதான் மிகக்குப்போய்க்
குறுக்கே பாய்ந்து கிட்டது?"

"இப்படிச் கொண்டிருக்க, போலீசும், உம்
கணம் தான் புகழ்ச்சி மாடு."

"இப்போ...." கிழவர் பதறினார்.

"கார்தான் நினைக்கின்ற கிழவர் போ
கிட்டதால் கொண்டிருக்க வேண்டும். இல்
என்றும் உமக்குத்தான் அப்படி."

"ஓ...." - கிழவர், கண்ணாடித் துண்டி
தும் கொண்டிருக்கிறார்.

"சரி... நல்ல கிழவர், கட்டம் மாடு
கண்டு கொண்டிருக்க கொண்டிருக்க... என் கணம்
பின்புலம்? இரத்தமாகக் கொண்டிருக்க
கிழவருக்கு?"

"ஆகப்படுகிக் காட்டுவ ஏற்றியார்க்கே.
இல் பணியில், காரைத்த பணம் கிழவரின்
உம்கிடைத்தாவது கெடுவதற்கு கெட்டாகப்
போட்டு கிட்டிவரும். ஆகப்படுகிக் கொண்டிருக்க
அந்தக் கார்தான் கிழவருக்குத் தான் கண்கிடை
கருகிறதும். ஆகப்படுகிக் கண்கிடை
கருகிறதும்."

"ஐயோ கார்து தெரியவில்லை?"

"தான் இங்கே கண்கிடை கிழவருக்கு.
கண்கிடை ஆகப்படுகிக் கருகிறதும். பார்த்
கிழவரும், கண்கிடை பணம் கிழவரின்
காரைத்த போகக் கருகிறதும் கண்கிடை
கெட்டுப் பிழ் கொண்டிருக்கக் கொண்டிருக்க

விடுவான். இங்கேயெங்கும், உங்களை ஏமாற்றி விடுவார்கள். எதிரும் வாயெழுத்துப் போட்டு விடாதிர்கள். நான் கட்டாயம் உங்களுடைய ஆயத்தத்திற்கு வருவேன்."

அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது போலீஸ்காரர் அந்தப் பக்கம் வந்து விடவே, கருணாகரன் மெல்ல தழுவி, கட்டியிருந்த பக்கத்துக்குப் போய் விட்டார். கட்டத் துக்கு நடுவே நின்று கொண்டிருந்த போலீஸ் இன்னப்பெட்டாரை நெருங்கினார். சப்-இன்ஸ்பெக்டர் காரிஸ் சொத்தக்காரரை விசாரித் துக் கொண்டிருந்தார். அந்தக் கார், கிடைத் திரா மல் அதிபர் ராணுவத்துடையது என்பது கருணாகரனுக்குத் தெரியும்.

"என்ன மில்லர் ராணுவம்?" என்று கேட் டுக் கொண்டே ராணுவ நெருங்கினார் கருணாகரன்.

"ஒரு சிறு ஆஸ்டிரேலியன்" என்று ராணுவம்.

"ஆபத்து ஏதாவதுமில்லையா?"

"யோ, யோ. அது கொஞ்சம் பஸம். அங் களையுதான். உங்களுக்கு ஆபத்திலில்லை" என்று சப்-இன்ஸ்பெக்டர்.

"மில்லர் கருணாகரன்! நீங்கள் கோர்ட்டு பக்கத்திலே போகிறீர்களா?" என்று கேட்டார் ராணுவம்.

"ஆமாம்."

"ஒரு சின்ன உதவி."

"என்ன வேண்டும்?"

"என் பெண்ணுக்குச் சாப்பாடு கொண்டு வந்தேன். வழியில் இப்படி ஆகிவிட்டது. உங்களுக்குத் தெரியும் இங்கேயெங்கும். இந்த யுவன் காரியரை அவனிடம் கொடுத்த விட வேண்டும்."

"தனிமீயிடம் தானே...! கொடுத்த விடு கிறேன்."

"ஆவுடைப்பப் பிச்சையின் ஆபீஸில் அவன் இருப்பான்!"

"எனக்குத் தெரியும். நான் கொடுத்த விடுகிறேன்" என்று கூறி, யுவன்காரியரை காவலிக் கொண்டார் கருணாகரன்.

"இந்த விபத்தைப் பற்றிப் பப்பபட யுவனிடம் என்று சொல்லுங்கள். இங்கே யெங்கும், கவனிப்புக்குக் கொண்டே வரும் பான்."

"ஓ...வெண்" என்று கூறிவகாரிதே, யுவன் காரியருடன் தப்பிவகடைய காவலர் தொக்கி தடத்தார் கருணாகரன்.

கருணாகரனுக்கு உங்களுடைய மனதில்லை. இந்த விபத்திலும் எப்படியும் இரண்டாயிரம் ரூபாயாவது எட்டாம் கிட்டாயம். மனத்துக்குத் மேலே கணக்குப் போட்டுக் கொண்டார்.

இவருவான கணக்குத்தான் - தீழிமகரத் தின் ஸுயாவிரம் கண்டிரு கேட்டு வந்திருத்



தொடர்ந்தாக, மூலாவிரமாவது வெட்டி
காயம், அடிப்பட்டவளுக்கு ஊரில் கொடுத்த
தது போக மீதி இரண்டாவிரம் அவருக்குத்
தாக. அடிப்பட்டவனுடைய கையோ
காலோ திரத்தர ஊரில் அடைத்துவிட்டாக,
பதிலுவிரத்தற்கு வழக்குப் போடலாம்.
மூலாவிரத்தைக் கொடுத்து விட்டாக
பாக்கியுள்ள ஏழாவிரம் அவருக்கு. மானியம்
ஆகப்பதிந்திருப்பது போலும் தெரிவும் அடி
ப்பட்டவனுடைய நிலை எப்படி என்பது.
தக்க வேலை, விபத்து நடத்த இடத்தில்
வேறு வகையில் வாரும் இல்லை. இருந்திருத்

தாக இந்த ஊர்ப்புறம் அவன் தட்டிக்
கொண்டு போயிருப்பாக...

சுருளுகரன், ஊக்குப் போடப்படியே
காரைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தார்.
ஆகையால் பிள்ளைகள் அதுவகைததை
அடைந்த போது, அக்கு நவீன இடம்.
"சாப்பாடு வராததாக நோட்டாக்குப்
போய் விட்டாக" என்று அங்கிருந்த
குமாந்தா கண்ணம் பிள்ளை. புயல் காரி
வாரைக் குமாந்தாவிடம் நம்பவைத்தது விட்டு
நிமிசந்ததை நோக்கிக் காரைச் செலுத்தி
ஞர் சுருளுகரன்.

9. காதல் விபத்தம்; கார் விபத்தம்

"தேவராட்டாக்குப் போகலாம்; இங்
னும் சாப்பாடு வந்து சேரவில்லை" என்று
தனிக்.

"இன்னும் கொஞ்சம் போதுததுப் பார்ப்
போகும், வினா நோட்டாக்குச் செ
வழியுபோகோ?" என்றுச் சம்பத்.

"தேவராட்டி விட்டதே. இன்னும் அவர
மணியைக் கொட்டி ஆரம்பமாகிவிட்டும்,
காருகன், போகலாம்" என்று கூறியபடியே
சம்பத்தார் தனிக்.

இருவரும் பக்கத்துத் தெருவில் இருந்த
என்தாரி நோட்டாக்கி நோக்கி நடத்தார்கள்.

"கோட்டியைச் சித்ததாரர்களை, ஏன்?"
என்று கேட்டார் தனிக்.

"எப்போது?"

"சுருளுகரன் பதறி நம்முடைய சேவிக்
ஒதொ கோக்குறே அப்போது....?"

"ஓ.... அதுவா...." என்று கேட்டு
விட்டுப் பதிக் கோக்காய்க் சித்ததார்க்
சம்பத்.

"என்ன விஷயம்?" - தனிக் கேட்டாக.

"சுருளுகரன் பதறிப் போத்தனியைப்."

"என்ன அது?"

சம்பத் பதிக் கூறல்க் சித்ததாடியே நடத்
தார்க்.

"என் இந்த சாப்பாடு வரவில்லை?...
அதுப்ப பதற்று விட்டார்களோ?" என்று
பேச்சை வேறு திசையில் திருப்பினும், தனிக்
சித்ததார்க்.

"நாக்க் கேட்டததையும் பதிக் கொக்
காய்க் பேசுகை மாற்றுகிறீர்களோ?" என்றுக்.

"அதுதாக்க் கொக்கையோ, சுருளுகரன்க்
சொத்த தனியைப் என்று."

"அத்த தனியைப் என்னது?" - அலுத்திக்
கேட்டார்க் தனிக்.

"நம்முடைய சேவிக் என்ன கொக்குற?"

"ஆக்கியாக இருக்க வேண்டும் என்று
ஆகை மட்டுமே இருத்ததாக் போதுமா? வெளி
ய்க் கொக்கைக் கொக்கையாம், ஆக்கியாக
இருப்பதாக் என்று."

"அதுதார்க்."

"அப்படி என்றுக்?" - புலியாமக் கேட்
டார்க் தனிக்.

சம்பத் அவனிடம் பார்த்துக் சித்ததார்க்.

"பதிக் கொக்காய்க் சிக்கிறீர்களோ?"

"சேவிக் கொக்கையுறையே பதிறும் இருக்
கிறதே!" என்றுக்.

"அதற்கும் வகைக் சுருளுகரனுக்கும்
என்ன சம்பத்தம்?"

"இன்னும் வகைக்குப் புலியைக்கியா?
அவர் கொக்கையு சுருளுகரனுக்குப் போகுத்
தும்" என்றுச் சம்பத்.

தனிக் சற்று யோசித்தார்க். பிறகு திக்
சென்று புதித்தகொண்டு விடப்பிடார்க் புரு
வத்தை உயர்த்திக் சம்பத்தார்க் பார்த்தார்க்.
அவருடைய பார்வைகையு புதித்து கொண்டு,
ஆகோதிப்பது போக் தன் தனியை அவசத்
தார்க் சம்பத்.

என்தாரி நோட்டாக்குக் ஒரு தனிக்
அதற்குமே இருவரும் சென்று அமர்த்
தார்கள். அது ஒரு சிறு நோட்டாக்க்.
லக்காண்டி டூயர் எக்பவர்தார்க் அத்த
நோட்டாக்கிச் சொத்தக்காரர், மானெனார்,
சைக்கு மாக்டர் எக்பவரம். அவருடைய
இனியுப் பதார்த்தக்கை அத்த வட்டாரத்
திக் புர்த் பெற்றதைய, வகைக்கை அடிக்கடி
அக்கு செவதாக்க் லக்காண்டி டூயர், மிகுத்த
செவதையுட்க் பதார்த்தக்கை ஆக்குவார்க்,
வகைக்கைக்கு மட்டுமே தாமே சென்று பரி
மாதுவார்க், உத்தவர்களுக்குப் பரிமாது
இரண்டு சேவிகைக் வேலைக்கு வைத்திருத்
தார்கள். பாதாக்க் அக்காதார்க் அவருடைய
அபிமான பதார்த்தம். தனிக்ஸையும் சம்பத்
தையும் கைட்டும் லக்காண்டி டூயர், மூலம்
மனர அத்த அதற்குமே தாமத்தார்க்.

"போக வாரும் வத்த பிறகு இக்காதக்குத்
தாக்க் வகுவிதீர்க்கை, இப்போதுதார்க் பாதாக்க்
அக்கா சிவநியுக்கிறேன்" என்று கூறி
விட்டு வெளியே செல்லப் புறப்பட்டார்க்,
லக்காண்டி டூயர்.

"ஓய்! ஆளுக்கு இரண்டு ரகா நோக்கை,
இருக்கு மட்டுமே முறுக்க" என்றுத் தனிக்.
லக்காண்டி டூயர் உத்தாத்ததோடு தனியை
அவத்ததுவிட்டு வெளியேறினார். சற்று நேரத்
திக் இரண்டு இக்கைக்க் குடான பாதாக்க்
அக்காவுட்க் வத்தார்க். தனிக்ஸிக் லக்காண்டி
ஞர் இக்கையுட்க் சம்பத்திக் லக்காண்டி டூயர்
இக்கையுட்க் வைத்ததுவிட்டுச் சென்றார்.

"அப்படியானால் சுருளுகரன் லக்காண்டி
தனையாக்கக் கெப்பாணம் சென்று கொக்கையுக்கி
விடுறார்?" என்று கேட்டார்க் தனிக்.

"ஆமாம்...." என்று கூறிக் கொங்குடே
இக்கையுக்கி அக்காக்கி கொஞ்சம் எடுத்து
வாணிக் போட்டுக்க் கொங்குடார்க் சம்பத்,
அக்கா குடையிருத்ததாக், வானிக் போட்ட

எங்கும் போங்கும் மங்களம்

இன்பம் தரும் இனிய நாட்கள் -
உலகமும் விசேஷ காலங்களில்
அணிந்து அழகு பார்க்க தகுந்த
தினமான மட்டும் புடவைகள்,
விசேஷ காலங்களுக்கென்றே
விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட புடவை
கைகள் மீது யில் கைத்தறி துணி
கைகள், உங்கள் விரும்பமறிந்து &
செயல்படும் ஒரே விறுவனம் - கீதா.

தேவையானவற்றை தனித் தனி
மாடியில் தேர்ந்தெடுங்கள்



கீதா

சில்க் & சாரி பஜார்

31-32, N.S.R. Road, திருச்சி-620003

பக்கங்கள் உருவிலுள்ள

3 மாநிலங்கள் ஆன பிறகு, முழுமையான உடல் வளர்ச்சி பெற உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவை திட உணவு.



யாழ்ப்பாணம்

உங்கள் குழந்தை சிறை வளர்ச்சி, திட உணவுகளை அளிப்பதற்குப் பரிசுரை செய்து கொடுக்கிறது. உங்கள் குழந்தைக்கு உடம்பு வளர்ச்சிக்குத் தேவையான உணவுகளை இப்படிச் செய்து மற்றவர்களுக்கு உணவளிக்கிறது.

3 மாநிலம் ஒன்று 3 ஆண்டுகள் வரை உங்கள் குழந்தை வளர்க்கும் அளவிற்கு அளவியல் எடுக்கப்படும்.

குழந்தைகள் வளர்ச்சி அளவியல் தரவு

குழந்தைகள் வளர்ச்சி அளவியல் தரவு	அளவியல் தரவு
1. குழந்தைகள் வளர்ச்சி அளவியல் தரவு	1. குழந்தைகள் வளர்ச்சி அளவியல் தரவு
2. குழந்தைகள் வளர்ச்சி அளவியல் தரவு	2. குழந்தைகள் வளர்ச்சி அளவியல் தரவு
3. குழந்தைகள் வளர்ச்சி அளவியல் தரவு	3. குழந்தைகள் வளர்ச்சி அளவியல் தரவு



யாழ்ப்பாணம்
Yazhappan

குழந்தைகள் வளர்ச்சி அளவியல் தரவு
3. குழந்தைகள் வளர்ச்சி அளவியல் தரவு
குழந்தைகள் வளர்ச்சி அளவியல் தரவு
குழந்தைகள் வளர்ச்சி அளவியல் தரவு



சிறை உடல் வளர்க்கலிக்குத் தேவையான குழந்தைகளுக்குத் திட உணவு



"உன் அந்தரங்கக் கருத்துக்களெல்லாம் உன்
[விண்ணம் படித்துவிடலாயிற்று!]"

"அதுதான் முடிவாக... கனகம் கருத்துக்களையும்
அவன் கட்டுத்துப் புத்தகங்களுக்குள் வைத்துக் கவனம்
போன!"

-தோ

தோன் பார்த்து முடிவு செய்யும் எவ்வே
ளும் அன்பாக வரமுடியும் என்று தம்பிக்கும்.
சம்பத்தினுடைய தம்பி அவனுக்கும் பிடித்
திருந்தது; தோவையாகவும் இருந்தது. இவ்
வெண்ணிலும் அவனுடைய பார்வையிலும்,
பெயர்மீதும் ஏற்பட்ட குழைவையும், தாபத்
தையும் அவன் உணர்ந்தபொழுது, அதைப்
புறக்கணிக்கும் முடியாமல் ஏதாவது முடி
வாய் தந்ததான். அவன் வீடு அவனுக்கு
அன்பு உண்டு, அக்கறை உண்டு. அதற்கு
மேல் வேறு எதைவும் அவனிடம் அவன் எதிர்
பார்ப்பதை அவன் விரும்பவில்லை. அதுதான்
மேல் வெண்ணிலும் அவன் காட்டுக் கரும்பு
பரிசும் அவன் மனத்தின் குறுகுறுப்பை ஏத
படுத்தி விடுவதும் உண்டு.

தோவையுடைய அவனிடம் பார்த்தான் தனி.
அவன் ரகசிய தோவையைப் பார்க்குவதில்
வயிற்றிருந்தான். அவனுடைய தெற்றிசை
தலை முடி கீழ்த்து புறங்கொண்டிருந்தது.
அவன் குறுக்கிட்டு வேண்டும் என்று
குறுகுறுப்பு அவனுக்குத் தோன்றியது.

சாப்பிட்டு முடிந்ததும் மூக்காண்டி தூள்,
பீல்வோடு வந்தார். அவனுக்குத் தெரியும்,
வாரிடம் பீல்களைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று.
மெதுவாக தனிவீட்டுப் பக்கத்தில் வந்து பீல்களை
வைத்தார். தனி, பரிசைத் திரைத்
பணத்தாகக் கொடுத்தான். சம்பத் பரபரப்
புடன் தன் பரிசை எடுத்தான்.

"நான் கொடுத்ததுவிட்டேன்" என்று
தனி, சிரித்துக் கொண்டே. சம்பத்,
பரிசைப் பைக்குள் போடப்படியே
கொண்டான்.

"நீதான் திரைமேல் என்னை உபசரிக்கிறாய்.
உன்னை உபசரித்து விடுத்த நடத்த வேண்டும்
என்று எவ்வுரு அமை."

"ஒருநாள் அதற்கு ஏற்பாடு செய்துவிட்
டாக் போகிறது" என்று, தனி சிரித்துக்
கொண்டே. அவன் சிரித்தபொழுது கைச்சி
வாக இருந்தான். அந்தக் கைச்சிவாக ஏத
தான் சம்பத்.

இருவரும் பேசிக் கொண்டே திரைமேல்
தரிசைத் தோக்கி நடத்த போது, ஒரு திருப்பத்
தில் கருணைரவரின் கால்களுள் கருணைரவரின்,
பஞ்சாயத்துப் போக்கு தரிசைமேல் பேசிக்
கொண்டிருப்பதைக் கண்டார்கள்.

"தனி...! உன்னுடைய புயல் கால்களை
உங்கள் ஆயின் கிணாக்கிடம் கொடுத்திருக்க
கிறேன்" என்றார் கருணைரவர்.

"உங்களைப் எப்படி புயல் கால்கள்
வந்தது?" - விசயபுடன் கேட்டான் தனி.

"உன் அப்பாதான் கொண்டு வந்தார்.
வழியில் சிறு கிப்பித!"

"துவோ...." - தனின் பதிலுக்கு.
"பயலிக்கோ. சிறு கிப்பிதத்தான்.
வண்டி வீடு கார் இவ்வளவு இடித்துவிட்டது.
நான் அந்த வழியாகப் போனேன். புயல்
கால்களை நான் வாகனம் வந்தேன்."

"எனக்கும் அடி இடுக்கியா?" - பதத்தத்
தோடு கேட்டான் தனி.

"தோ தோ, நத்திய... மாட்டு வண்டியை
ஒட்டி வந்த எப்போதும் மட்டும் சிறு கால்கள்,
அவ்வளவுதான் மட்டும் ஒன்றுமில்லை."

"அப்பா எங்கே?"

"இப்போது போனில் கிட்டிவருகிறது
போலிருப்பார், வாக்குமூலம் கொடுக்க."

"போன் பண்ணிக் கேட்டுக் கொண்டு
இருக்கிறேன்" என்று கூறிவிட்டு வக்கீல் சந்தைத்
தோக்கி விவரத்தான் தனி. அவனிடம்
தொடர்ந்து சம்பத்தும் சேர்ந்தார். வக்கீல்
சந்தைத் தோன் மூலமாகப் போனில்
கிட்டிவருகிறது தொடர்ந்து கொண்டான்.
தாவது அங்கிருந்து காலம் அடைந்தவனைப்
பார்த்து அங்கிருந்திருந்து போல்கிட்டிவருகி
தாவது மெதுவாகவே, ஆல்பத்திற்குப்
போன் செய்தான்.

"ஆபத்து ஒன்றுமில்லை. முதுகு எதுமேல்
அடி. கை எதுமேல் முறிந்திருக்கிறது. வேறு
ஒன்றுமில்லை" என்று தாவது.

தனின் மீதமிவாகப் பெருமூச்சு விட்டான்.

"தனி! நான் அடிபட்டவனுடைய ஆல்
பத்திற்குச் செலவுக்குப் பணம் கொடுத்தேன்.
அவனுடைய அப்பா வாகனம் மறுக்கிறார்!
வக்கீலிடம் கேட்டால் வாகனம் முடியாது
என்கிறார். வாரோ ஒரு வக்கீல் கொண்டு
தான். கிப்பித நடத்த இடத்தில் கருணைரவர்
தான் இருந்தார்" என்று தாவது.

"கொண்டுவரும் கொள்கியிருப்பார்!"
என்றான் தனி.

"எப்போது வந்து சேர்த்தது?"

"அந்தக் குழம்பு நான் கைதாசி தோட்ட
லில் சாப்பிட்டு விட்டேன். அப்பா, இவ்
வருக்கு மத்தியானமும் மேல் இருக்கிறது.
விட்டுக்கு வர தோவையும். அருவியோடு
உங்களுக்குக் கைதாசி தோட்டம் பாதாம்
அவ்வாறு வாகனம் வகுக்கிறேன்" என்று,
தனி. போனில் மறு பக்கத்தில் தாவது
கிப்பித கேட்டது. தனின் போனில் சிறு
வைத்து விட்டுத் தனி திரைத் தோது.
"ஆபத்து ஒன்றுமில்லை!" என்று கேட்
டான் சம்பத்.

"இங்கே.... கிப்பித நடத்த இடத்தில்
கருணைரவர் ஏதோ சிறு பண்ணியிருக்கிறார்"
என்றான் தனி.

"என்ன?"

"வாரும் பணம் கொடுத்தால் வாகனம்
கொண்டான் என்று அடிபட்டவனின் உதவியை
கிடம் கொள்கியிருப்பார் போலிருக்கிறது."

"நிச்சயமாகக் கொள்கியிருப்பார். நக்ட
சுடு கேட்டு வகுக்குத் தொடர் போனில் கூறி
விடுப்பார். தெருவில் எங்கே கிப்பித நடக்கிறது
என்று காதல்கொண்ட புருப்பவர்களின்
ஒருவர்தான் இத்தக் கருணைரவரின்...." என்
றான் சம்பத் குகத்தைச் சைத்துக் கொண்டே.
தனி கைக்கடிகாரத்தைப் பார்த்தான்.
இரண்டு மணி. இருவரும் தீயிழைத்ததை
தோக்கி விவரத்தான். (தொடரும்)

அவள்
எழிலின்
ரகசியம்

ஐடெக்ஸ்

அழகு சாதனங்கள்



ARAVIND
LABORATORIES
MADRAS 33



சுய வேலை வாய்ப்பு

பிரிம் டெஸல்பீக், பிரிண்டிங், என்லார்ட்மெண்டு, ஸ்டூடியோ வேலைகள் யாவும் கொண்டு போட்டோப் பதிர்ச்சியையும், இயத்திரம் இன்றி ஸ்காப்பேஜ் காத்திரம், தகரம், பிளாஸ்டிக், துணி போன்றவற்றில் அச்ச செய்தும் ஸ்கிரீன் பிரிண்ட் பதிர்ச்சியையும் பெற்று சுயமாகச் சம்பாதிக்கலாம்.

கலப்பமான தமிழ்ப் பாடல்கள், படங்கள், பொருள்களையுடன் கூடிய தபால் பதிர்ச்சிக்கு மேலும் விவரங்கள் பெற 60 ரூபாய் மட்டாம்பட்டன் எழுதுங்கள்.

ஸ்கிரீன் பிரிண்ட் மாற்றித் தொகுப்பு: ரூ. 3-50, பன வண்ண இயந்திரக் காட்சி வரைய வழிகாட்டி ரூ. 7-50, M. D. செய்து பெறுங்கள் V. P. S. இய்க்கு.

கலைமதி நிலையம்

தஞ்சைத் தலைப்பு P. O. - 632804. ஈரோடு R. M. S.



பலதீரிகம்
ஆரோக்கியத்திற்கும்

யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு, கரகாலம், கரகாலம்

ஜீவாம்புகம்

ஆயுர்வேதாஸரமம் (தஞ்சை) 632804-17



மருத உடை மாறாத உள்ளம்!

பத்மாசனிக்கு ஒரு பெரிய தர்மசங்கடமான நிலம். அவள் எதிரே ஆண்டவரும் பெண்ணமயும் இளைத்து மெருகூற எடுப்பான ஆண் உடையில் ஒரு நயர் அமர்த்திருத்தார். 'அவர் ஆறு. பெண்ணு?' என்பதை அறிந்த கூற வேண்டும் என்பது காவல் துறையினர் இட்ட பணி. அவர்களே கண்டுபிடித்திருக்க முடியுமா? முடியும்! ஆனால் அவர்கள் ரோதனைவில் அந்த நயர் ஆண் பிள்ளையாக இல்லாமல் பெண் பிள்ளையாக இருந்துவிட்டால், பல சிக்கல்கள் ஏற்பட்டு அவர்களுக்கே ரோதனையாக முடிந்துவிடக் கூடுதல். அதே போலத்தாரை பெண் வாரிட பத்மாசனிக்கூம்? இன்னும் கண்ணமயாக இன்னொரு இருந்தாவிட்டால்.....? தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள அவர்கள் ஏதோ இப்படித் தள்ளிவிட்டார்கள்! ஆனால் பத்மாசனி! ஓர் அனாதையே இருந்த வேறே யெந்த பெண் புலி! இவ்வேர் அனாதையில் ஏழிலிக் கிரகத்த ஓர் இளம் பெண்! இப்படி அடைத்தபின், காதலனின் கண்ணைக் கட்டி, இரண்டினுள் ஓர் அனாதையத் தேர்த்தெடுத்துக் கொள் என்று கூறிவதாக ஒரு கதை உண்டி! அது போன்ற தர்மசங்கடத்தில் பத்மாசனி வெண

வெணக்கும் போகும். 'எத்தனடா காவல் துறையிக் பெண் வாரிடர் தொழிலுக்கு வந்தோம்?' என்று கண்ணிமாய்த்து போனார். உத்திரவாகும் ஏற்ற பொது ஆண்களுக்குப் பெண்ணை வேலிக்கை என்ற கிரூர்பொரு போஸுப்பற்றவள்தான் பத்மாசனி. இன்று ஓர் ஆண் மனனுக்கு எதிரே திகழ்ந்த அமர்த்திருத்தான். என்ன இரைகெடான ரோதனை! தாக்கு அண்ணத்திற் ஒப்பிக் கொண்டது. உதறும் ஊர் கொண்டு கைத் தாத்தியை மூடித் கொண்டன.

புரீவாய் புதினரப் புதிர் அவிழ்க்க முடியாமல் அவள் தவித்துக் கொண்டிருந்த போழுது ஒரு சிகிப்பொலி கேட்டது.

இது ஆணின் சிரிப்பா? சிகிப்பொலியைக் கொண்டு கண்டுபிடித்துவிடலாமே! இப்படி எண்ணி அவள் தனியிரிந்த போழுது, இன்னொரு மொகைப் புன்னைக் அவளை யினும் தனைபத் தூக்கொட்டாமல் குவியக் கெய்தவிட்டது.

“ஈசோதரி! உங்கள் தர்மசங்கடம் விளக்குகிறது. 'எந்தக் கதைகைக் கொள்வா?

செய்தியில்
வினாக்கள்
சீர்திருத்த

ஆண் உடை அணிந்து திரிந்த
16 வயது இளம்பெண் கைது



பிறத்த சுவைதவையா? வளர்ந்த கவந்தவையா? என்று வாழ்க்கையில் அனுபவித்துச் சிலர் விரக்தியாகக் கேட்பதுண்டு. எங்கிலைப் பொறுத்த வரையில் வாழ்க்கையில் அனுக்க வில்லை. கொல்லப் போகும் நான் இனிவே வாழ்வை நன்றி வேண்டியவன். இந்த 'வன்' விருதினால் கொண்டு வந்த ஆண் பிள்ளை என்று நினைத்தால் அது தவறாக முடியும். பழக்க தொஷத்தால் வந்துவிட்டது இந்த 'வன்' விருதி. சத்தெகத்துக்கு ஆளானபின் இவையும் தரிமாங்கடத்தில் உழைக்கின்றது உசிதம் இல்லை. எனவே, பெண்ணைப் பிறந்து ஆணை வளர்த்த சுவைதவைய நடைத்து தந்த படி ஒலிவு மறையின்றி கூறி விடுகிறேன்."

இளைஞன் தீப்படிக்க கூறியும் பத்திரசனிக் குத் தவிர நிர்த்த நுனியு ஏற்படவில்லை.

"இந்த பெண்கள் பிறந்துவிட்டால் அரசனும் ஆண்டியாவான் என்று முது மொழிக்கு என் பெற்றோர் அஞ்சவில்லை. இத்தும் பெண்ணைப் பிறந்துவிட்டாலே என் னும் கவலைப்படவில்லை. ஆளுதாவது பிள்ளை யாகப் பிறக்கக் கூடாது என்றே ஆலசப் பட்டனர். இக்கத் தடவை பிறக்கப் போவது ஆண் என்று உறுதியுடன் என் தாயும் தந்தையும் உற்று வன் இங்கு வேண்டாத தெய்வம் இங்கு. அத்தனைவரும் பிறி நான் பெண்ணைப் பிறந்துவிட்டேன். அவர்களுக்கு துச்சப்பட்டு விட்டது.

"பிறத்த குழந்தையின் அலுவலையக் கொண்டு, தாய் உணர் குழந்தை ஆணு. பெண்ணு என்பதைக் கண்கிட்டுவிடுவாம். பெண்ணைப் பிறந்தாலும், என் அழகுரலில் ஆண்டைக் குழந்தைக் கண்ட என் தாயா குக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியிருக்கிறது. தான் பெற்ற பெண்ணையே ஆணை வளர்த்து விட்டால்...? தந்தையிடம் கேட்டிருக் கிறேன். ஏமாற்றத்தையத் தவிர்க்க அவரும் அரை ஏற்றியிருக்கிறார். ஆண் குழந்தைகளைப் பெற்றவர்கள் தங்கள் பெண் குழந்தைப் பாசத்தைக் காட்ட 'அம்மா' போட்டு அழைப்பதும் பெண் குழந்தைகளைப் பெற்றவர்கள் தங்கள் ஆண் குழந்தைப் பாசத் தைக் காட்ட 'அப்பா' என்று அழைப்பதும் உலகில் காணும் இயல்புதானா? ஆண்-பெண் இருவருக்கும் பொதுவான 'செவ்வம்' என்ற பெயரை வைத்துச் 'செவ்வப்பா' என்று செவ்வமாக அழைக்கவாவினர்.

"இதுகூட விசித்திரம் இல்லை. பெண் ணுக்குப் பிறந்து வளர்ந்த எவர்க்குச் சோழி, பாண்டி, பக்வாங்குழி போன்ற ஆட்டங் களில் அல்லவா நாட்டம் செவ்வ வேண்டும்? விளையாட்டுக்காவது சாதம் சமைத்து, கறி தறுக்கிப் பரிமாறத் தெரிய வேண்டாமோ? நான் பத்து, மிள்க்கெட், கோரி போன்ற ஆட்டங்களைத்தான் அதிக ஆர்வம் காட்டி னேன். அதோடு ஆண் பிள்ளைகளைப் போல்



ரா.விஜயநாதன்

அதிகாரம் செலுத்திச் சாப்பிடத் தான் உத் திருத்தேன். நீதித் துழைத்து தான் தடை பயிற்ற காணத்தில் படு கம்பீரமாகப் பார்க் பேசும்! ஆன் குழந்தைகள்கூடப் பிச்சை வாய்க்குமிருந் போக இருக்குமாம்.

"அது மோகட்டும். பெண் குழந்தை யாக என்னு் கிபிராக், பாசாண்ட என்னு் போட்டுக் கொண் அல்லவா ஆகா ஏற்பட் டிருக்க வேண்டும்? திஜாநாஹ் எட்டைவய யும்தான் வடவிலே தூங்கிக் கொண்டு நிர் வேளும்.

"இவ்வுருகு வேடிக்கையைக் கேட்டால் நீங்கள் சிரிப்பீர்கள். எங்கள் பக்கத்து வீட்டிலே ஒரு பையன், மல்தாதான் என்று! எங்கே காட்டிலும் இரண்டு வயசு மேலா வன். அவனும் தானும் அசுமுதலாகப் பெண்டாட்டி விளையாட்டு விளையாடுகிறு மாம். அசுமுதலாகப் பாரு? தான்! பெண் டாட்டி அவன். என் அதிகாரம் தான் பறந்தது! கூதக் கண்டு அம்மா அவாந்து போய்விட்டாள்; அப்பா அகமகிழ்ந்து போய் விட்டார்.

"இந்த நாடகம் தாங்கள் படித்து வந்த பள்ளியிலும் தொடர்ந்தது. ஆம், பக்கி நாடகங்களில் என்னு் ஆன் வேலும், அவ னுக்குப் பெண் வேளும். அவன் சை வீச்சும், சும்பார தடைவிக் சொக்காதலர்கள் விடை யாது. பெண்டினே பிச்சை வாய்க் வேண்டிய அளவுக்கு அவன் படுக்கட்டிலாக விளங்கினான். அல்லாக்கு இணையாக நடந்த தானே என் வேடுக்குப் பேச்சினால் அவனைத் திணை அடித் தேன். எங்கள் நட்புணைக் கண்டு நாடகக் கொட்டகையே அதிரும் என்ருங் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்!

"ஆனால் எங்கள் நாடகத்தைக் கண்டு என் அப்பா - அம்மா போட்ட திட்டம்தான் படு பங்குரம்! எங்கள் ஆன் பிச்சை வாய்க் வளர்க்கத் திட்டமிட்டார்கள். தங்கள் பிச்சையிவ்வாக் குறைவைத் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டி மாநிலத்தை விட்டு மாநிலத்துக்குமே மாற்றிக்கொண்டார்கள்.

"எனக்குக் கிராப் வேட்டி, ஆன் உடை அணிவித்து, ஆன்டன் கவலிக்கூ. திடுகெயே படிக்க வைத்தார்கள். பெண் என்ற திணையே எனக்கு கராமற் செய்ய எத்தனையோ பாரு பட்டார்கள். ஆயினும் அவது ஏத ஏத என் உடனம் என்னை எச்சித்தது. எனவே,

ஆன் பிச்சையெனாடு பழகுததிக் குதுக்கம் காட்டவே முடியாதேன்.

"கந்துகிக்குக்கியிடையே நிகழ்ந்த ஒரு பேச்சப் போட்டியில் ஒரு பெண் எனக்கு அறிமுகமானாள். பெயர் மல்கு, என இதைத் தைச் சேர்த்தவன் என்ற எண்ணம் என்னை எப்படியோ அப்போடு தெருங்கி. உறவாட் விட்டது. அந்த தெருக்கத்துக்கு அவன் வேறு பொருக் கற்பித்துக் கொண்டான். ஒரு தான் கந்துகி மாணாக்கிருகிய துணிக்காதுடன் என்னிடம் கேட்டும் விட்டான்: 'என்னைத் திருமணம் செய்து கொண்கிறாள்?' "

"முத்துவந்திக் கந்துகி பாப்பின் கதைவாதி விட்டது என் திணை. சொக்வுவும் முடியாமல் மெக்கவும் முடியாமல் தவித்தேன். என் மெனாத்தைத் சம்மதமெனத் தீர்மானித்து அவன் தன் பெற்றினுரைச் சம்பந்தம் பேச என் விட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தான்.

"அப்போழுது என் பெற்றினுர் விழித்த னர்: விழித்தும் கொண்டனர். 'இவளைப் பிச்சையாக காணத்தோமோ இவளுக்குச் சம்பந்தம் பேச வந்ததுவிட்டார்களோ! இவ ளுக்கு இப்பொழுது திருமணம் செய்து வைக்க என்ன செய்யது? நம் விளையாட்டு இப்படி விளையாடி விட்டதே!' என்று வருத்தினர்.

"அப்போழுதுதான் தான் ஓரண்டு பிடித் தேன். தான் இனிமேல் பெண்ணாக மாற முடியாது என்று!

"காரணம்?"

"'சொக்வு முடியாது!'

"என்ன செய்யும்! கைத்தியம் பிடித்து விட்டது உனக்கு! ஒரு பெண் ஒரு பெண் ணைக் கல்வாணம் செய்து கொண் முடியுமா?"

"முடியாது தான்! அதனத்தான் ஆளுகிய இருக்கிறேன் என்று சொல்கிறேன். எனக்குக் கல்வாணமே வேண்டாம்!"

"மல்குவின் பெற்றினுருக்கு என்ன பதிக் சொல்லது?" அம்மா அதிகவல்கினாள். என் மனத்திற் ஒரு புலக் உருவாகியே, சொக்வு மல் கொன்னாமல் தான் இங்கே வந்து விட்டேன்."

"?.....?"

"என்ன விழிக்கிறீர்கள்? இந்த முற்றி விட்ட கைத்தியம் எங்கிருந்து வந்தது என்று தானே? மல்குவைத் தேடி வந்திருக்கிறது! - அட, காலிப்பெல்லிக் வக வல்கித்தீர்களே! மனதோய் மருத்துவ மனைக்கு அனுப்புவா? -

தீபாவளிபின் புனிதம், தீபாவளி தரும் மகிழ்ச்சி

தீபாவளிபின் வண்ணங்கள்

இம்மூன்றாம் இணைத்து உருவாகும்

கல்கி தீபாவளி மலர்-74

கலைகளுக்கும் இலக்கியத்துக்கும் சிறப்பிடம் அளிக்கிறது

உங்கள் பிரதிபலன்கு உடனே உங்களுர் பதேனடியுக் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

அச்சுறு மாயோஜா, கவி வரிசாணம், கொடுமை-499031

என்று விளாதுக்கு மருத்துவம்.

தனிப் பிரதி தீகீ ரூ. 10/- தயாக் செலவு ரூ. 1.50/-

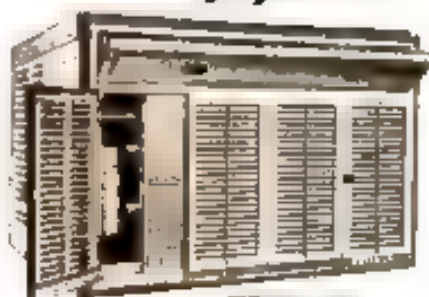




காஸ்மோபாலிடன் அதிநவீன 1.5 டன் ரூம் ஏர்கண்டிஷனர்

பிக்சர் சிந்தை குருகூலம் தருவதோடு
இந்த வகைப்பாட்டில் பிக்சர் சிந்தை
செயலாற்றும் காஸ்மோபாலிடன்...
இதன் இரா தன்விசைத்த
சிறப்புகளாக இதோ :

- ☐ அதிக தூரம் குருகூலப்படுத்தும்.
- ☐ பிக்சர் பரந்த இடத்திற்கு
குருகூலப்படுத்தும் தானே சிந்தை
கொக்கும் 'பிக்சர்-டாப்',
அதிநவீனத்தில் சீரான குருகூல
பரப்பு உதவும்.
- ☐ 'நொட்டியுடன் இயங்கும்'—
அத்தனை வேகம்.
- ☐ 1.5 டன் குருகூலமான குருகூலம்,
ஆயின் பிக்சர் சிந்தை செல்வோ சிந்தை.



லோல்டால் பிக்சர், 316, அரண்மனைக்காரத் தெரு, சென்னை-1.
உங்கள் வட்டாரத்திலுள்ள பங்களி அங்கீகாரம்
பெற்ற வியாபாரிகளை அணுகுதல் அவசரம் அருகி
லுள்ள லோல்டால் அலுவலகத்தை நாடுக.

அருகிலுள்ள லோல்டால்
குருகூலம் ஏர்கண்டிஷனர்
அங்கீகாரம் காண்க.

பிரபல பழனி வைத்தியர்
டாக்டர் எஸ். காளிமுத்து
R. M. P. (Ind.) V. V. C., A. M. I. H.
அரசர்களிடம் சிகிச்சை. இடங்களில்
மேலும் வைத்திய ஆலோசனை பெறவும்



சிகிச்சை விவரங்கள்

- 10-க் தேதி திருப்பத்தூர் (N. A.): சுகை அபி
பாக 1 மணி முதல் 3-30 மணி வரை.
- 10-க் தேதி ஆம்பூர்: N. A. R. காட்டு, மாலை
3-30 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 11-க் தேதி வேலூர் (N. A.): அஜீஸ் மெய்க்கில்
காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை.
- 11-க் தேதி குடியாத்தம்: அனக்காடி காட்டு
பகல் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 12-க் தேதி பெங்களூர் சரீக்: தியூ எவ்ரெஸ்ட்
தேராட்டம், காலை 8 மணி முதல்
மாலை 3 மணி வரை.
- 13-க் தேதி கிருஷ்ணகிரி: ஸ்ரீ ராம் காட்டு,
காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.
- 13-க் தேதி தர்மபுரி: சுவீலா காட்டு
காலை 11 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 13-க் தேதி சேலம்: கங்குலி ராஜபாளம்
காட்டில், பகல் 3 முதல் 3 மணி வரை.
- 15-க் தேதி சரோஜ: நகபாளம் காட்டு
காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 15-க் தேதி திருப்பூர்: ஸ்ரீ கிருஷ்ண காட்டில்
பகல் 3 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 15-க் தேதி போள்காச்சி: தேராட்டம்
தொண்டி, மாலை 6-30 மணி முதல்
7-40 மணி வரை.
- 16-க் தேதி கோவை: கிரேவா காட்டு, காலை
4 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.
- 17-க் தேதி சென்னை: ஸ்ரீலேகா தேராட்டம்
மாலை 3 மணி முதல் 8 மணி வரை.
- 18-க் தேதி சென்னை: ஸ்ரீலேகா தேராட்டம்
காலை 9 மணி முதல் 11 மணி வரை.
- 19-க் தேதி பம்பாய்: காரதா பகல்
(மாதுங்கா), காலை 8 மணி முதல் மாலை
3 மணி வரை.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை
போன்: 311] பழனி: [தந்தி: 333]

கூந்தல் வளம் கேட்கக் திறம்

கூந்தல் கொட்டுதல், ஆரம்ப காலகால,
தலைநில் அரிப்பு, கரம், கொடுகு,
ஆரம்ப தரை, தலைநில் புழுமெட்டால்
ஏதும் கொட்டல் ஆகியவைகளி
லின்ற புரண குணம் பெற்ற அழகிய
கூந்தியைக் கூந்தலப்பெற.

- | | |
|--|-----------|
| 1. மலி வாரி கதலம் | ரூ. 15-00 |
| 2. மலி கத கதலம் | ரூ. 15-00 |
| 3. சிலகதி சராயம் | ரூ. 15-00 |
| 4. புழுமெட்டு கொட்டல்
கிவரண R. மீம் | ரூ. 10.00 |

தயாக் செலவு தனி

தமிழ் சித்தர் நிலையம்
போன்: ரெ. 801
கேம்பேலா காலனி
போள்காச்சி (S. I.) PIN: 642001

மூல நோயை
முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான
ஹெடன்ஸா
களிம்பு
உபயோகித்து
சிவாரணம்
அடையுங்கள்;
—ரண
சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

ஹஸ்தமாத்ரம் கேட்டுவிட்டு முடிவு எடுக்கக்
கொள்ளும் நாங்கள் இருந்த விடத்து
அடுத்த விட்டியமஞ்சளாத்மன்னு ஒரு கபயம்.
அவ்வாறு அத்தனாவில் ஏற்றி ஒரு நாடா
மாடிபயம். அவ்வாறு தேடித்தான் இம்
வளவு தூரம் வந்திருக்கிறேன். என் அப்பா-
அம்மா என்னை ஆன் பிச்சியாக வந்ததது
இந்த நாடில் ஒரு வித்திக்கு நன்கு உதவி
விரும்புகிறது. இந்த ஆன் பிச்சியை வேறுத்தி
விடவே நன்றாக அருத்தோடு விட ஆன்
பிச்சியைக் கண்டால் பார்த்து முடிவாகிவிடும்.
நீங்கள் ஒரு பெண் ஆனதினால் சொத்
திறேன். ஒரு பெண் ஒருவரிடம் மனத்ததைப்
பறி கொடுத்துவிட்டால் இயற்கையாக ஏத
பாசமா? என் வாழ்க்கையில் குறுக்கிட்டு
அத்தப் பெண் மட்டுமே. இந்த மஞ்சளாத்ம
தேடி, இவ்வளவு தூரம் முடிவாகச் செய்து
விட்டான். அவன் இவ்வாறு பெண்கள் இருக்
கிறான் என்றும் இவ்வளவு அமெரிக்கா நாடா
கண்டிப்பே பெண் வேலைப் போடுகிறான் என்
தும் கெண்டிப்பட்டு வித்தது இவ்வளவு இவ்வளவு
தட்டை நாடகம் ஒருவருடைய பார்த்துப் போலிக்குத்
தென். நாடகம் முடிந்ததும் மேலட்டிப்
போய், "இப்போ மருகா என்னை தெரிவித்தா?
அந்த நாடகத்தில் தயர் நானும் பங்கிட்டு
நாடகத்தில் வளவன் மனவியாக தயர்
போயோ!" என்று ஆரம்பித்தேன்.

"யாவதும் பார்த்து இப்படிப் போடுகிறாய்
மரியாதை கெட்டபடியே! இப்படி எத்
தவிரையா ஆன் பிச்சியை, நாடகத்தில்
தடிக்கும் பெண்ணைப் பார்த்தும் பக்கம்
இனிக்குக் கொண்டு வந்து நிமித்தமாக.
உங்களைப் போன்றவர்களைப் போலிகள் பிடித்
துக் கொடுக்க வேண்டும்!" என்று எத்தி
விட்டான் பெண் கேட்கத்தியிருந்த பஞ்சு.

"அவ்வளவு நாடகம் காணும் துறவினா
தன் நிமித்தமாக நடைபெற்றது. உன் நினைவு
விடக் கேட்க ஏதே வந்த இவ்வப்போது

இவ்வாறு கேட்டு வந்தால் பிடித்து இழுத்து
வந்துவிட்டார். அவரின் மிகுந்த தயர்
எனக்கு ஒரு வடிவம் தோன்றியது போலவே.
உண்மையைப் போட்டு உடைத்துவிட்டேன்.
"உண்மையில் நான் ஒரு பெண்நான், என்
தும் தடிக்கத் தெரியும். என் உணர்வு
மொத்தத்தில் என்ருது. இந்த நாடகத்தில்
பெண்ணை தடித்தவன் எனக்குத் தெரிந்த
மஞ்சளாத்மநான். பன்னி நாடகத்தில் அவ
னோடு ஆன் வேடம் போட்ட சொல்லுகிற
அவனும் மறந்திருக்க முடியாது. மறந்திருத்
தான் அது என் துறிகுட்டான்" என்றான்.
"என் பேசு திரமா, என் உருவம் திரமா?"
என்பதை அறிவத்தான் போலிகள் என்னை
உங்களைப் அணுகிவிடுகிறது!"

பெண் வார்டு பத்திரிகைக்கு என்ருமே
தற்குக் கொடுத்ததோடு போய் விளங்கிவிட்டான்.
வதையொத்த தன் நிமித்தம் பார்த்து,
"ஆமாம், நீ டாக்டர் வேலாவதற்குத்
கண்டி மனவியோ?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம், தங்கமா?"
"மஞ்சளாத்மனை சொந்தா! அவனுக்குத்
தன் வேறுத்தியை பெண் இறுமாப்பு, பாசா
வது ஆன் பிச்சியை இப்படித் திட்டி
தெருக்கிப் போலிவிட்டான். இப்படித்தான்
அருகால் கொடுப்பான்! என் ஆன்
வேறுத்தியை அவனுக்கு இன்னொருக்கூட.
அவாதி திரமா! நிதமனம் சென்று சொன்
டாக் உங்களைப் நிதமனம் சென்று சொன்
வது. இவ்வாறுவிட்டான் நிதமனமே செய்து
கொண்டிருக்கிற என்று உதவியாக ஒதுகிற
எனக்கு நிதிநிதம்! ஆனால் ஒரு மொத்தமே!
நிதமனத்தில் பொருது நீ பெண் வேலை.
தான் போடணும். அவன் ஆன் வேலை
தான் போடணும்! அப்படியே உங்களுக்கு
ஒன்றே என் வேலை வேண்டுகிறார்களே
போட்டுக் கொள்ளுங்கள்!" என்று கூறித்
குறும்பாக நடைத்தான் பத்திரிகை.

ஆன்னை வேலாவதற்குள்ளே



பெண்ணினால் இந்தவாறாக வந்தது வந்த போது வந்த
புணர்வு கிணறுவதால், "அவ்வாறு கேட்க தரிசு! என்னை என்
பாது! உன்மேலே இருந்தேன் போலிக் கட்டுகிறேன்!" என்று பெண்
குறிக்கோலாக, அவ்வாறு உன்மேலே நாடகப்போதுதக்க விதமாக
வேலாவதற்குள் வந்தேன் என்று அந்த வேலாவதற்குள் வேலாவிட
வேலாவதற்குள் பத்திரிகை. பத்திரிகை வந்தது. "என்று
எருருக்கை உடல் திரையினால் பார்த்து அளவற்றதேன். பன் நாடகம்
விளங்குதல் பன்னிக்கொண்ட பார்த்து என்னை தெருக்கிச் சொன்
எருத்தது ஒருவன் இவ்வளவு ஆன்னை வேலாவதற்குள் என்மேலே
"உன்னை விளங்கிவிடுதல் பன்னிக்கொண்ட. என்னை வந்து பார். எருத்த
தற்கு நீ அந்த வேலாவது வேலை இப்போது" என்று உருவத்தோடு
ஒரு தோற்றம் உண்டாகிவிட்டது. ஒன்று நாடகம் தான் உடல் தெரி எருத்ததேன். அவ்வாறாக
வேலாவது வேலாவது. அது உத்தியை திரைத்தல் பன்னிக்கொண்ட வந்தது எருத்ததற்கு
எருத்தது தன்னை வேலை வேலாவது என்று உருவத்தால் எருத்தது. என் உருவம் பத்திரிகை
ஒப்பாய் இருந்தது. அந்த வந்தது உன்னை வேலாவது! வேலாவது உத்தியைத் தெருத்த என்
வேலாவது தன்னைத் தெருத்த வேலாவது வேலாவது திரைத்த என்னை ஒப்பாய் இருந்தது என்
கூட. இந்த பன்னிக்கொண்ட வேலாவது எருத்ததற்கு அவன் வேலாவதற்குள் பன்னி வந்த
வருகிறேன்!" பன்னிக்கொண்ட தெருத்தவேலாவது உன்மேலே வந்த

ஆன்னை வேலாவதற்குள் திரைத் தயார் எருத்ததற்குள் வேலாவதற்குள் வந்த
விட வேலாவது ஆன்னைத் தயார் நடைபெற்றது. வேலாவது தன் தெரி தெரித் தெருத்ததற்கு
எருத்த தெரி வேலாவதற்குள் விட திரைத்ததற்கு.

வேலாவது: வேலாவதற்குள் மாதா உன்னைப் பன்னி: திரைத்ததற்கு
மாதாவை வளவருக்கு வேலாவது உன்னைப் பன்னி: உத்திர

எல்லோரும் எல்லாபுறம் பொருள்வெண்கம்

செய்யும் எல்
செய்யும் எல்
செய்யும் எல்
செய்யும் எல்

செய்யும் எல்
செய்யும் எல்
செய்யும் எல்
செய்யும் எல்

விஜி பிவின் பிரதான கடைகள் தனியாக ஒவ்வொரு இடத்திலும் இதுவரை 4 இடங்களிலும்
பெரிய மகனாகப் பணம் செய்துள்ளனர்!
விஜி பிவின் கடைகள் செஞ்சூர்
காட்சியகத்திலிருந்து இவற்றை வரவர
தந்து, சிலவேளைக்குப் பின்னர்
கொஞ்சமும், உங்கள் வாங்கியதைப்
முழு மீதி கொடுக்கிறோம், தவிர
குறைவிலே வாங்கிச் செல்லுங்கள்.

செய்யும் எல்
செய்யும் எல்
செய்யும் எல்
செய்யும் எல்

செய்யும் எல்
செய்யும் எல்
செய்யும் எல்
செய்யும் எல்

செய்யும் எல்
செய்யும் எல்
செய்யும் எல்
செய்யும் எல்

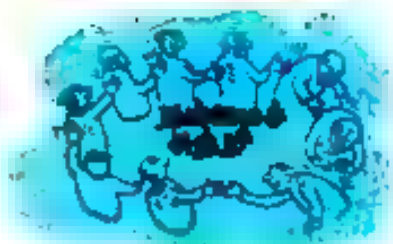
செய்யும் எல்
செய்யும் எல்
செய்யும் எல்
செய்யும் எல்

செய்யும் எல்
செய்யும் எல்
செய்யும் எல்
செய்யும் எல்

வி. ஜி. பன்னிதாஸ் & கோ.
கோவை-600013
கிள்கள்: விஜி பிவின் கடைகள், செஞ்சூர்-600013
கோவை-600013
27, சௌந்தரம் தெரு, திருச்சி, கோவை-600017
கோவை-600013
கிள்கள்: விஜி பிவின் கடைகள், செஞ்சூர்-600013
கோவை-600013
27, சௌந்தரம் தெரு, திருச்சி, கோவை-600017
கோவை-600013
கிள்கள்: விஜி பிவின் கடைகள், செஞ்சூர்-600013
கோவை-600013
27, சௌந்தரம் தெரு, திருச்சி, கோவை-600017
கோவை-600013

நீங்கள் வாங்கும் பொருள்களெல்லாம் பாங்குகள் முதலீடே!

முன்பெல்லாம் (அநாதை நாதபு
தம்பது வருடங்களுக்கு முன்) இவ்வகைக்கு
இருக்கும் அளவுக்குப் பின்பும், உன்னொன்று
வைத்துப் புறமொன்று பேசும் தன்மைமிக
இயல்பு என்று ஒரு பெரியவர் எண்ணிடம் ஒரு
நாள் சொல்லார். அவர் பெரியவர்; உன்மை
மிகத்தான் இருக்கும்.



‘நீ என்னைப் புகழீ; நான் உன்னைப் புகழ்நீசு வீடுகிறேன்!’

மேற்கொண்ட தன்மைகள் ஒரு குடும்ப
பிட்ட நாவல்துக்கோ, தேர்த்துக்கோ அகன்று
எழுத்துக்கோ பிரத்தியேகமாக ஏற்படுவன
அல்ல. மனிதனுடைய மனநிலை அநாதை
களைப் போல இருக்க தன்மைகளும் ஒரு
விசேஷம் தான். ஆனால் இப்போது இதை
நாம் ஒரு சாதுரியத்துடன் ஒரு கவி அழகுடன்
கவனம் காட்டுகிறோம். மனத்தில் உன்மை என்ன
என்னவாகியதான் இருக்கிறதுமே. அவை
உன்மையே இருக்கும். வெளியே வரும்
வார்த்தைகள் உறட்டிலிருந்து புறப்பட்டுக்
காற்றில் அலக்கும் ஒளி அல்லவன்றாம்.

இப்போது, நானியோ எந்திருப்பவனாய்
பார்த்தது. ‘நீயென்னு என்று தடைய
ஆரம்பித்து விடுவீர்கள்’ என்பது: ஒரு நாட்

இது ஒருவருக்கொருவர் எழுதிக் கொள்
னாத ஒப்பீதம். சமீபத்தில் இரு வித்து
வான்களுக்கிடையே நிகழ்ந்த சம்பவத்தை
வைக்கிறோம்.

“அண்ணா, நீயே கவனமாகப் பஞ்சமத்தில்
அப்படி தீயவனோடு எங்கே மெய் சிலிர்த்த
துப் போச்சு.... ஆனால், வரம்பிரதோதம்!”

“உங்க தொழிலுக்கும் வரம்பிலுக்கும் முன்
ஒரு நாளை எங்கே வரன்? விவரத்துத் தவிர.
உங்களுக்கு அம்மவறு மாதிரி கருதி அம்மவ
நான் போவதற்குத்தான் தவம் பண்ணப்
போகணும்!”

இரண்டு பேரும் பிழைக்கத் தெரிந்த
வர்கள்.... என்னமோ, கவனமாகப் தொழி
வும் வரம்பிலும் இவர்களுக்கிடையே பிரத்த
தம் போன்ற நிலைப்பு. இவர்கள் இருவரும்
ஒருவரைப் பற்றி ஒருவர் எண்ணிடம் தனிவாக
என்னவெல்லாம் பெயிருக்கிறார்கள் என்
பதைவெல்லாம் வெளியே சொன்னால், அவ்
வனாவதான்....! இரண்டு பேரும் சேர்ந்து
வ்வரம் பாட ஆரம்பித்து விடுவார்கள்!

சொல், பிறர் என்ன செய்தாலும் என்ன
சொன்னாலும் அதுதான் சரி. அதுதான் சிறத்
தது என்று கால் உதாமல் கருதுவார்கள்.
தம்மக்களுக்குவிட்டோமோ, தப்பாக்கச் செய்து
விட்டோமோ என்று உன்மையுடன் நினைக்கிற
வர்களிடம். சிறிதே மெய்யாகியும், இம்
மாதிரிப் புகழ் வார்த்தைகளில் மயங்கிப்
போகிறார்கள். ஒரு வேளை, தாம் சொன்ன
தும், செய்ததும் சரிதானே என்ற மயக்கமே
ஏற்பட்டுவிடுகிறது.

உன்னதில் உன்னத உன்னத உறத்
திராணிவற்று தம் எக்கொருடைய மனக்
கனுமே நாகரிகம் என்ற நிலையில் அடை
பட்டு விடுகிறது.



அவ் அரங்கேற்றத்தை ‘ஒயோ’ என்பது, ஒன்
நாறு வயதுக் குற்றத்தைவிட மழைக்காய்
பாறாவிட குட்டுவது. துக்கம் விசாரிக்கப்
போக இடத்தில் மனத்தையுக்கு இல்லாத
ருகை அவ்வகாரியமேயிப் பார்ப்பது இவை
சொல்லாம் இப்போதைய மனநிலை சஞ்ச
தர்மங்களாகியிருக்கின்றன.

இதற்கெல்லாம் அடிப்படையாக மாறலாம்,
வாருடைய விசேஷத்தையும், அநிருப்தியை
ஏன் அநாதைவாகாகச் சம்பாதித்துக் கொள்ள
வேண்டாம் என்பது மட்டுமேயல்ல. வாராக
எப்போது கமக்கு ஒரு காரணம் திறநிலை
வெண்டிலிருக்கிறோம்? நாட்டிய அரங்கேற்
தம் தண்டச் செலவு என்று மனத்தில் பட்ட
கைச் சொல்லிவிட்டால்? பெண்ணைத்
தூளியிலிருந்து மெண்டக்கு விரட்டிய தந்தை
ஒரு பெரிய கம்பெனிலின் கைக்காரனாகியோ,
ஒன்று, ஏ. எம். அதிகாரியாகவோ இருந்து
விட்டால், (இப்போது பட்டியல்களுடைய
கொடுக்கல்கள்தான் தாம் துணைந்து நாட்டி
யம் ஆடுகின்றன.) அவ்வளவுதான், ஒரு வேளை
கிடைக்காது, ஒரு கைக்காரக்ட் விடைக்காது.

“நான் உன்னைப் புகழ்கிறேன். நீ என்னைப்
புகழ்ந்துகொள்.”

பி.வி. சிங்கர்



பித்தவைய எங்கே நினைக்கவும் பரிசுத் துக் கொண்டுவிட்ட தைக்கைய நிரும்புற ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். அக்கம்பியை, அங்கேயும் போனதும், முதல் காரியமாகத் தமது அக்கையெடுக்கப்பட்ட கப்பிட்டார்.

"இந்தக் கழிப்புப் பண வேட்டை தந்தது நிரும்பின் வருமான வரி அதிகாரிகள், அவர் எழுந்த ஒரு இடத்தில் கழிப்புப் பணம் இருக்கிறது என்று எப்படித் தெரிவித்தது?" என்று கேட்டார்.

"அக்கையெடுக்கப்பட்டவர் வாராங்கு தகவல் கொடுப்பார்கள். சில சமயம், வருமான வரிக்காரர்களின் சில முன்விண் மீது வன்மைத்திருப்பதும் உண்டு...."

"தகவல் கொடுப்பது என்னும் எப்படி?"

"வெறும் மொட்டைக் கடுதகை மொட்டைக்கூடப் போதும்... அதிகாரிகள் அல்லாதவர்களைக் கொண்டு ஒதுகார்கள்!"

"மொட்டைக் கடுதகை இன்னமும் ஒரு விவரத்தைக் கூறும் என்று சொல்லு..."

"அதற்கும் பணம் தீர்வெண் விடக்கூடும்!"

வைக்கைய ஒரு பெரும் பணக்காரர் - தப்பு, தப்பு - ஏழ்ம. பணக்காரர் அவர். திறமை மிக்கவரும், எங்கெங்குமும் உண்டு. எக்ஸ்செஸ்மான வருமானம் வந்தது அவருக்கு. அதில் முக்கால்வாசையைக் கழிப்பாக்கி, வீட்டிலேயே பண இடங்களைப் பதுக்கி வைத்திருந்தார். இந்தக் காலங்களில் கழிப்புப் பணம் பற்றியே லூசு விடாமல் இருக்கவர் தான் அங்கு நிரும்புற அப்படி ஒரு தீர்மானம் செய்தார். அதாவது, உடனடியாக, வருமான வரி அதிகாரிகளுக்கு ஒரு மொட்டை யில்லாத கடிதம் - தமது மொட்டைகளைக்

கேட்க - எழுதிப் போட்டார். தம்மிடம் உள்ள கழிப்புப் பணம் பற்றி!

இன்னு நாட்கள் பொறுத்துப் பார்த்தார். லுங்கும் தான் வீட்டுக்கு வந்ததும், "வாராங்கு வந்தாரா?" என்று மனமில்லாமல் விசாரித்தார்.

"வாரும் வரவில்லையே!"

"ஃ. நாளைக்கு வருகிறீர்களோ, என் அனா! எதற்கும் தான் இங்காத போது வாராவது வந்தாரா?" என்று ஒருவதும் தனாகக் கோதன் போட்டுப் பார்க்கச் செய்தார்! "என்னு."

மறுநாளுக் வாரும் வரவில்லை. "வெறு வேகமே! பிவிவாக இருக்கிறீர்களோ என் அனா!" என்று தமக்குத் தாமே சமாதானம் கொக்கிக் கொண்டு. ஒரு வாரம் வரையில் பொறுத்துப் பார்த்தார். வாரும் வரக் காணவில்லை.

மீண்டும் இருபெரு கடிதம் எழுதினார்.. அதில் சற்று விவரமே தம் வீட்டில் எக் கெட்டே என்னவது கழிப்புப் பணம் இருக்கிறது என்று குறிப்பிட்டு எழுதினார். பிறகு, லுங்கும் போகலே, "வாராவது வருமாட்டார்கள்" என்று காத்துக் கிடத்தார். ஆனால் வந்த எமாதரம் போக்கல்-வருமான வரி அதிகாரிகள் அவரை வட்டியம் செல்ல விக்கி!

காத்துக் கிடத்து அதுதான் போக வைக்கைய, வருமான வரி இவ்வாறுக்கே போக பண்ணினார்.

"நாத்தான் கைக்கைய பேசினேன்...என் வீட்டில் கழிப்புப் பணம் தீர்வெண் இருக்கிறது, வந்தவருக்குக் கொண்டுபோங்கள்!" என்னு."



இதோ
இருக்கிறது
கழிப்புப் பணம்!
"வாரா"

"தீங்கன் எங்கேயிருந்து போகிறீர்கள்?"
 "தீம்பாக்கத்தில் - என் ஆபீஸிலிருந்து...
 விட்டபேதான் கறுப்புப் பணம் இருக்கிறது...
 இங்கே இங்கே!"

"ஓகோ! தீம்பாக்கமே! சரிதான்!"
 என்று அதிகாரி, சட்டென்று போகிற வேலைக்கு விட்டார்.

கைகளைப்பிடித்து கோபம் வந்துவிட்டது. மீண்டும் போனில் அந்த அதிகாரியை அழைத்து. "என்ன ஸார்! பாதிப்பை போகிற எவ்வளவு! மரிக்கோ! நான் சொல்லுவது உத்தியோக வாய்ப்பை கொண்டு விட்டேன்... போகிறது நான் மனிதனுடன் பட்டியிலேயே உங்களுக்கு!" என்று சத்தமிட்டார்.

"தீம்பாக்கம் என்று சொன்னீர்கள்...
 'கறுப்புப் பணம் இருக்கிறது, எடுத்துக் கொண்டு போங்கள்' என்று சொன்னீர்கள்...
 அதற்கு..."

"நான் வைத்திருக்கிறேன் பத்து ரூபாய் எட்டி விட்டிருக்கிறேன்!... என்னவா - இது போதும்!"

"பேதந்தான் சார்! ஒரு கைத்தொகை கார்த்திக் தனியே வேறு சார் இப்படி எங்களுக்குப் போல் பணத்தைப் போடுவார்களா?"

"நான் சரியானவர்களைச் சொல்கிறேன். தீங்கன் வந்து பாருங்கள்... அப்பறம் தம்பு வீடுகள்!"

"ஆகா! அவசியம் வருகிறதே! தீம்பாக்கம் எடுத்துக்கொண்டே!..."

"இங்கே, தீம்பாக்கம் நடக்கிறது... என் பங்களை விளைய 25, விளையாததற்குத்தான் தெரு...!"

"தாங்களே...!"

கைகளைப் ரொம்ப ஆவதூடன் காத்திருந்தார். ஆனால் இப்பொழுதும் ஏமாற்றம்தான் விட்டது. மீண்டும் போல் பணம்தான். "என்ன சார், வருவோ இங்கேயோ!" என்று குறைப்புக்குக் கொண்டார்.

"எத்தனை சார், என் உயிர் காக்கும் இதரிகள்?" என்று அதுத்துக் கொண்டார் அந்த அதிகாரி.

"கறுப்புப் பணம் வைத்திருக்கிறேன் சார்! வந்து எடுத்துக் கொண்டு போகக் கூக்கிற தாக்கும் உங்களுக்கு!"

"வராவிட்டால் என்ன பண்ணுவீர்கள்?"

"உங்கள் மேலதிகாரியிடம் புரார் பண்ணுவோம்... மனிதனாகவா வந்து சேருங்கள்!"

"ஆகட்டும், பார்க்கலாம்!"

கொள்ளுதே தனியே அந்த அதிகாரி வருவோ இங்கே. கைகளைப்பிடித்து வந்ததே கோபம்! விடுவிட்டு என்று நேரம் வருமான வரி ஆபீசுக்கு போனார். தனியே அதிகாரியைச் சந்தித்தார்.

"என்ன சார், இது அறிவாயிர்! விட்டார் போட்டேன், வருகிறேன். போனில் சொன்னேன், அப்பொழுது வருகிறேன்... என்ன இவ்வாறு நடத்துகிறீர்கள், உங்கள் இங்கு தங்கு! நான்!" என்று அதர் உம் போட்டார்.

"மன்னிக்க வேண்டும் மீட்டர் கைகளைப், தீம்பாக்கம் உங்களுடன் கறுப்புப் பணம் இருக்கிறது என்று சத்தமிடும் எங்களுக்கு!"

"நாங்கள் சொல்கிறதே! அப்பறம் என்ன?"

"எவ்வளவு இருக்கும்?"

"எனக்கு எப்படிச் சொல்லத் தெரியும்?... தீங்கன் வந்து எவ்வளவுதான்; கைக்குப் போடுங்கள், எனக்குச் சொல்லுங்கள்!"

"தீம்பாக்கம் தெரியுமா?"

"ஓ, என்!"

அதிகாரி கைகளைப்பிடித்து அழைப்புகளை விட்டார். "தீங்கன் சொல்வதை இவ்வளவு எவ்வளவு தம்பு முடியவில்லை... அதற்குத்தான் உங்கள் பேச்சையும் கடிதம் விளையும் இங்கே வரும் விட்டியைச் செய்வோ இங்கே...!"

கைகளைப்பிடித்து மீட்டர் துடித்தது. "மனிதன் மனிதன் தம்பாது இவ்வாறு துடித்து தான் கறுப்பு என்று சொன்னார்கள்... இங்கே, வேண்டிதான்!" என்று கறுப்புத்தை அடித்துச் சந்தியம் பண்ணுகிறீர்கள் போல் இருக்கிறதே! நான் அழைக்கிறேன், வந்து பாருங்கள், அவ்வளவுதான் சொல்வோம்!"

"சரி, உங்கள் பங்களைக் கறுப்புப் பணம் விட்டகைகளை எங்கு...?"

"அந்தத்துக்கு மீட்டர் மூலக்கூடம்... அட, காதுகளை சார் என்னுள் இரு பணங்களைக் கொள்வீர்களா?"

"சரி, வருகிறேன்!"

"இந்தத் தடவையும் என்னை ஏமாற்றினீர்கள் கம்பா விட்டாட்டேன்! ஆம்!மார்!" என்று மீட்டரை மூலக்கூடம் காண்பித்துவிட்டு வேண்டிய வந்தார் கைகளைப்.

கைகளைப் அவதூறிக் கைகளைப்பிடித்து வந்தார். ஆனால் அவ்வளவு ஏமாற்றம்தான் செய்வது கூடாது என்று எண்ணினார். மறுதலே 'தீம்பாக்கம்' என்று பத்துப் பதிலுக்கு வருமான வரி அதிகாரிகள் வந்து தீண்டினர். "மீட்டர் கைகளைப் உங்கள் விட்டை! கொண்டு போடப் போகிறேன்!" என்று சொன்னார்.

"பேசுங்கள்! போடுங்கள்!"

"உங்கள் பங்கைக் கைக்குப் பத்துக்கள் எவ்வளவு எங்கே வைத்திருக்கிறீர்கள்?"





"எங்கும் பிடிபட்டி நீ இங்கே வந்தே!"

"நங்க பிங்கட் கங்கிடுந்தேன். எங்குமே சென்ற நங்க மோப்பம் பிடித்து விட்டது."

"எங்கெழு வாருங்கள்!" என்று அவர் களை மாடிக்கு அழைத்துச் சென்றார் களை. அங்கே இருந்த மூன்று பெரிய இரும்புப் பிராக்களைச் சுட்டிக்காட்டி, "முதலாவதில் பாய்ச் களைக்குப் பூத்தாங்குக; இரண்டாவ தில் நகைகள்; மூன்றாவதில் பிங்கட் பெய் லீட். ஷேர்மன் பற்றிய தகவல்கள் இருக் கின்றன. பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்று கூறி, இரும்பிலிருந்து எலிக் கொத்தையுங் கடுத்துக் கொடுத்தார்.

அதிகாரிகள் பிராக்களைத் திறந்து பாரத் தார்கள். கைகளைப் சொன்னபடியே அந்தப் பிராக்கில் நகைகளும், இதர அம்சங்களும் இருந்தன. எவ்வளவுதான் களைக்கு எடுத்தக் கொண்டு புறப்பட்டார்கள்.

"இருக்கன்.... ரூபாய் நோட்டுக்களை எங் கெப்போ பதக்கி வைத்திருக்கிறேன் என்று நான் சொல்லியே இல்லை?" என்று களைகளை.

"அது வேறு இருக்கிறதா?"

"ஏதாவதா இருக்கிறது!.... இத்தக் குளியல் அறையில் குளியல் தொட்டிக்குக் கீழே; பக்கத்து அறையில் புத்தர் சிலைக்குப் பின்னால்; அதோ தொட்டத்தில் தெரி கிறதே. ரொஜுப் பாத்ரி அந்த அடியில் - இப்படி மூன்று இடங்களில் பதக்கி வைத் திருக்கிறேன்... எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்..."

அவர் குறிப்பிட்ட இடங்களிலெல்லாம் அதிகாரிகள் தேடித் தருகிற பார்த்து நிறைய ரூபாய் நோட்டுக்களைக் கைப்பற்றினார்கள்; களைக்கு எழுதிக் கொண்டார்கள்.

புறப்படுவதற்கு முன்னால், "ரொம்ப நல்ல மிஸ்டர் களைகளை!.... நீங்களை முன் வந்து உதவி செய்ததை மறக்கலாட்டே கூடு!" என்றார் பிரதம அதிகாரி.

"இதென்ன சார், பிரதம உதவி..... ஆமாம், நான் உங்களை மூன்று மெட் களைமா?"

"என்?"

"இம்மாதிரி எதுப்பப் பணம் குறித்துத் தகவல் கொடுப்பவர்களுக்கு, நீங்கள் கைப் பற்றும் பணத்தில் பத்து சதவிகிதம் அன் பஸிப்பாகத் தருகிறீர்கள் அல்லவா?.... அதே

மாதிரி எவர்க்கும் கொடுப்பீர்கள் அல்லவா?" அதிகாரி சற்று யோசித்தார். "ஓ! நிச்சயமாகத் தருவோம்.... அதுவும் நீங்களே முன்வந்து உதவியிருக்கிறீர்களே!" என்றார். "அதிருக்கட்டும், நான் உங்களை மூன்று மெட் களைமா?"

"மேலாகவோன்!"

"நீங்கள் என் இப்படி வலிய வந்து என் னுக்குத் தகவல் கொடுத்தீர்கள்?.... என்ன மர்மம் அடங்கியிருக்கிறது இதிலே?"

"மர்மம் மூன்றுமில்லை.... 'பெயர் சொன் னுத்தான் இத்தக் காலத்தில் எங்கோரும் தம்புவினார்கள். உண்மை சொன்னால் யாருமே தம்புவிதான்' என்று என் நண்பர் சொன்னார். அதை 'டென்ட்' பக்ஷிப் புரர்ப்போமே என்றுதான் இப்படிச் சொல்கிறேன்.... நீங்கள் நான் ஆரம்பத்திலிருந்து என்னை தம்புவின இங்கிலேயர்...! நண்பர் சொன்னால் உண்மை யாகத்தான் போய்விட்டது, பாருங்கள்!"

வருமான வரி அதிகாரிகள் விடைபெற்றுக் கொண்டு போன பிறகு கைகளைப்பின் மீதுவி் அவரை நெருங்கி, "நானும் எவ்வளவுதரையும் பார்த்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன்.... உங்களுக்கென்ன சபத்தியமா பிடித்துவிட் டது? யாரோ நண்பர் சொன்னார் என்பதற் கான இப்படியா சம்பாதித்ததையெல்லாம் தாக்கி வரிக்காரன் கையில் கொடுப்பது?" என்று சொல்கிறார் கொண்டார்.

கைகளை ஒரு புல்லுறுவல் பூத்தார். "அடி அசேட்! தானு கையத்தியக்காரன்?... என்மீடம் திறைவல் கருப்புப் பணம் இருக் கிறது என்பது கூவத்தியை நூற்றம் இருக் கிறதைப் போல காரென்னம் தெரிந்த சமா சாரம்.... வேகியதற் வேறு எவ்வுணும் மொட்டைக் கடிதாசு எழுதிப் போடுவ தற்கு முன்னால் தாமே போட்டால் தவறு என்று எண்ணினேன்.... முதலியே நான் சொன்னதை தம்பாத அதிகாரிகள் இங்கு வந்து பார்த்து நான் சொன்னது உண்மை தான் என்பது தெரிய வந்ததும் எப்படி அசத்து போனார்கள் பார்! நான் சொன்ன இடங்களிலே இருத்ததையெல்லாம் எடுத்துக் கொண்டார்கள்.... எனக்கு அதில் பத்து சதவிகிதம் பரிசுக் கொடுப்பதாகச் சொல்லி யிருக்கிறீர்களே!...."

"அது பொதுமாக்கும்....?"

"பொதுக்கி என்னுக் சமையலறைவிறும் கார் கெட்டினும் நோட்டத்தில் அவரைப் பத்தல் கீழேயும் பூமியைத் தோண்டி வேண்டிய பணத்தையும், தங்க பிங்கட்டு விலையும் எடுத்துக் கொண்டால் போவிறது! அவர்களுதான் அவற்றைத் தொட்டிகை இங் கிலேயர்!.... அதோ மூன்று இடங்களில் மட்டும் தான் ரூபாய் நோட்டுக்களை ஒளித்து வைத் திருப்பதாக நான் சொன்னேன்.... முதலிய நான் சொன்ன திறுத்த நாய் மூன்றுவர்கள் கைசிலில் தங்க கொன்ன பொய்யை அப் படியே ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டார்கள் பார்! என் நண்பர் சொன்னது சரிவாகத்தான் போய்விட்டது!...."

"யாருக்க அத்த நண்பர்?"

"அவர் இப்போது இங்கே; செத்துப் போய்விட்டார். அவர் பெண் நகரவாஸா!" என்றார் களைகளை!

தலைபாய கூந்தல் அலங்கார நிபுணர்கள்
சிபாரிசு செய்வது க்ளீம் ஷாம்பு—
கேசத்தைப் பட்டுப்போல் சுத்தமாகவும்,
படியும்படியும் வைப்பதற்கு.



க்ளீம் ஷாம்பு கை நீரினும் மென்மீரினும் தரை கொழிவை
செய்கிறது. கேசத்தைத் துப்புரவாக சுத்தம் செய்கிறது.
பட்டுப் போலவும் பளிப்பவாங்கவும் ஆக்குகிறது.



புது முகவியைச் சேர்ந்த
கூத்தல் அலங்கார
நிபுணர் மேடம்
பி. சாம் தலை
ஷாம்புவைப் பாராட்டு
கிறார். "கேசத்தை
பித்துவாங்கவும் படியும்
படியும் வைக்கிறது.
கேசம் சிவமாணமும்
குட்டையாணமும்
என்றும்பும் வகையில்
படிவகைக்க உதவு
கிறது க்ளீம்"
என்கிறார் அவர்.

க்ளீம் ஷாம்பு கேசம் படிவதற்கும்
நவீன கூத்தல் அலங்காரத்து
க்கும் துணை புரிகிறது.

அதன் பிரேஞ்சு உற்பத்தனை
கேசம் விகவும் விருப்பமிக்க.
அதன் பட்ட சிலகைம் பெற 400
பி.சி. வாங்கி வாங்குகை.



க்ளீம்
ஷாம்பு

கார நீரினும் மென்மீரினும்
தரை கொழிக்கிறது

3 வகைகள் : 100 பி.சி., 200 பி.சி., 400 பி.சி.
Geoffrey Manners & Co., Ltd.



அசலான ஸிங்கர்*

ஊசிகளில் மட்டுமே

ஸிங்கர்^{ன்}

பெயர் உள்ளது.

ஸிங்கர் பெயர் உள்ளதா என்று பார்த்தே

ஊசிகள் வாங்குங்கள். அவைதான்
அசலானவை. குடேறாமல், 50 வட்சம்
மாதிரிகளுக்கும் அதிகமாக சிறப்பாக
ததைக்கின்றன. **ஸிங்கர்** ஊசியின்
முனை எம்ப்ளோய்மென்ட் செய்யப்பட்டு
ள்ளது. ஒவ்வொரு ஊசியும்
அளவையில் ஒரு சீராக, தாமதமின்றி,
தொடர்வாகிறது. கம்பகத்தின்
உடனடித்திறவு வெவ்வேறு வகையான
மாதிரிகளும் மற்றும் சித்திரத்தின்
நியமங்களுக்கும் பக்கப்பல்வேறு கம்பகத்தின்
ஊசிகள் கிடைக்கின்றன.
அவற்றை எந்த மெஷினிலும்
எளிதில் பொருத்தவனம்.



இந்தியாவெங்கும் கிடைக்கிறது.



ஸிங்கர் அளிப்பவை சிறந்த பிளாட்டைகள்
தயாரிப்பாளர்கள் :

ஸிங்கர் - டிவிஎஸ்ஸிமிட்ட, மதுரை

வந்ததே சிவங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ள
ஸிங்கர் ஸ்தலிம் மெஷின் கம்பெனி,
207, டி. என். ரோடு, பம்பாய்-400 001

* ஸிங்கர் கம்பெனியின் டிரேடு மார்க்



பவுடரினால் துலக்கிய
பாத்திரத்தின் மீது பொடிக்கசடு
பின்தங்கியிருக்கிறதா?

மாசில்லாத பளபளப்பை
வீசிட வைப்பது
விம்.

கசடு இல்லை!
பிசுக்கு இல்லை!
கிறல் இல்லை!



பெண்மையைப் பேணும் பெண்களுக்கே

ஸ்ரீ

தென்னாட்சி ரிவ் பிஸ்ட்
மித்திரமாலிலேயே நவீனமான
பெண்மையைப்
பிழைக்கும் தயாரித்தது.

DCM

சேலைகள்

ரூபியாவும் புல்வாயிலும்